

Faite en un mois, répétée et jouée en trois semaines, cette musique, d'un des maestros les plus célèbres de l'Italie, a obtenu un droit de cité en France, et les Italiens en ont enregistré les lettres patentes. Mais il y a une remarque à faire, c'est le progrès marqué de Mercadante dans la science de l'orchestre et l'art de préparer le final par les notes successives de la scène. Les noces de Gamache, dont la plus grande partie est de Mercadante, et l'autre de M. Guinée [Guénée], compositeur français, qui avait souvent dérouté les plus fins connaisseurs, nous avait plutôt annoncé une musique spirituelle et maligne que large et accentuée: mais les Brigands ont dépassé même nos espérances; aussi est-il vrai de dire que les acteurs ont admirablement secondé Mercadante, et que tous ont mérité le grand succès qu'ils ont obtenu; Lablache, Tamburini, Rubini et M<sup>lle</sup> Grisi ont ajouté à leur réputation.

Le sujet des Brigands de Schiller, ce drame d'une portée si élevée, si dangereuse pour les têtes étroites et ardentes, a subi des modifications; mais la pensée mère est la même, et avec elle reste l'effet dramatique qui perce même au travers de la musique. Parmi les morceaux les plus // 223 // applaudis, on cite la cavatine de Tamburini, celle de M<sup>lle</sup> Grisi; un duo entre Rubini et M<sup>lle</sup> Grisi; un autre entre M<sup>lle</sup> Grisi et Tamburini: l'air de Rubini, au second acte, avec l'accompagnement de chœurs de brigands: l'air de Tamburini au commencement du troisième acte, celui que chante ensuite M<sup>lle</sup> Grisi, et le trio de Lablache, Rubini et M<sup>lle</sup> Gisi [Grisi], etc. : il est difficile d'admettre qu'un mois ait suffi pour composer une partition aussi étendue et aussi riche; mais la pensée stimulée par le temps et par le succès qu'une saison peut retarder, enfante des prodiges. Cette composition fait un grand honneur à Mercadante, et l'assied aux Bouffes à côté de Rossini et de Beethoven.

**GAZETTE DES SALONS, 1836, pp. 222-223.**

Journal Title: GAZETTE DES SALONS  
Journal Subtitle: Journal de musique, de littérature et des modes  
Day of Week:  
Calendar Date: 1836  
Printed Date Correct:  
Volume Number:  
Year: 2<sup>e</sup> ANNÉE  
Series:  
Pagination: 222-223  
Issue:  
Title of Article: REVUE THÉÂTRALE. THÉÂTRE ITALIEN  
Subtitle of Article: I BRIGANTI, *musique de M. Mercadante.*  
Signature:  
Pseudonym:  
Author:  
Layout: Internal main text  
Cross-reference: