

Par l'horreur des caractères et des situations, *Salomé* s'égalé aux plus saisissantes tragédies antiques; c'est un poème d'une effroyable beauté.

Phèdre pâlit auprès de ce monstre de luxure, pas même féroce, et qui verse, sans y prendre garde, le sang pour seulement contenter sa hideuse sensualité.

Salomé exige, malgré la défense d'Hérode, que l'on fasse sortir Iokanaan de la citerne où il fut plongé; pour lui avoir obéi, Narraboth, le jeune capitaine éperdu d'amour se tue à ses pieds, elle n'abaissera point un regard sur son cadavre.

Si elle veut la tête du prophète, ce n'est point par vengeance ni par le besoin du crime, mais il l'a repoussée, méprisant, et elle veut baiser ses lèvres, fussent-elles glacées par la mort.

Pour cela, elle se résout à la danse des sept voiles devant Hérode, que son charme pervers et l'ivresse du vin ont placé en sa puissance.

Un jour, au doux rêveur qu'il aime.
En train de montrer ses trésors,
Elle voulut lire un poème,
Le poème de son beau corps.

a dit Théophile Gautier; ce poème, la belle Mlle Trouhanowa, substituée pour la chorégraphie à Mlle Bréval, nous l'a magnifiquement mimé presque jusqu'à la dernière page.

Hérode a promis en échange de combler le vœu que formerait Salomé, il recule, terrifié cependant, quand il connaît son atroce désir. Il lui offre ses trésors, la moitié de son empire, la goule persiste; alors, après avoir donné l'ordre abominable, il est pénétré à ce point de dégoût qu'il s'écrie: Tuez cette femme! Les soldats écrasent l'immonde créature sous le poids de leurs boucliers et c'est la fin du superbe poème.

La tâche était lourde pour un jeune artiste de le traduire en musique. M. A. Mariotte s'en est acquitté très honorablement.

Dans l'avenir il dégagera plus complètement sa personnalité; jaloux de prouver l'abondance de sa verve musicale, il a produit une œuvre parfois touffue. On se croit dans une forêt aux magnifiques frondaisons où l'on aimerait qu'il se glissât un peu d'air et de soleil. Il n'y a point de page absolument supérieure dans la partition, mais l'œuvre entière est d'une tenue excellente; l'orchestration est d'un musicien qui n'a plus grand'chose à apprendre de son métier, elle complète une déclamation claire, large et, par un effort scrupuleux, adaptée aux situations.

Salomé est l'ouvrage fort intéressant en tout cas d'un jeune qui, très probablement, deviendra un maître.

Mlle Bréval a donné au personnage de la fille d'Hérodiad une remarquable intensité de luxure et de férocité, elle s'est montrée vraiment grande tragédienne lyrique; M. Jean Périer joue et chante superbement le rôle d'Hérode; Mlles Comès et Clément, MM. Georges Petit, Gilly, Audoin, Germa forment avec eux l'interprétation excellente que MM. Isola ont su réunir. Par leurs soins, l'œuvre a été magnifiquement encadrée, la mise en scène est des plus heureuses.

J'ai déjà signalé plus haut la grâce et la beauté de Mlle Trouhanowa, il me reste à féliciter vivement M. Amalou et son orchestre, qui ont fourni une exécution très habile d'une œuvre difficile.

THEATRE REJANE. – **Bridge**, pièce en quatre actes, de MM. Pierre Berton et Cosmo Hamilton.

M. Pierre Berton, auteur de plusieurs ouvrages à gros succès, n'a point été hier tout à fait aussi heureux que de coutume.

Non que *Bridge* ne contienne plusieurs scènes bien venues et des détails heureux, mais l'ensemble en a paru en peu languissant parce que le point intéressant pour le public anglais ne saurait nous passionner.

Au moment où les Lords sont l'objet de vives attaques, on a dévoré à Londres le roman où M. Cosmo Hamilton s'en prend à leurs privilèges et combat ardemment le droit d'aînesse qui réduit les cadets à une situation inférieure, mais ce ne sont point affaires de chez nous.

Puis l'auteur a voulu trop prouver, il en résulte quelque puérité.

Le noble duc de Cheshire est par trop naïvement canaille, qui se réjouit, à son lit de mort, que son second fils se fasse une fortune en trichant au jeu.

Que dire aussi de ce jeune homme qui si facilement devient un voleur, et de ces niais, qui jouent des mois contre lui et lui laissent amasser des sommes énormes sans s'apercevoir qu'ils sont volés?

C'était facile, cependant; dès que certain sot Charley Smith s'en donne la peine, il démasque le gentleman tricheur qui se trouverait bien mal en point avec son adorable voleuse de femme, si providentiellement, au moment où on le chasse et où il a avoué, on n'apprenait la mort accidentelle de son frère.

Comme par suite il devient duc avec un million de rentes, on l'accable de sympathies et l'on insulte son dénonciateur.

Mlle Arlette Dorgère a débuté avec un vif succès, comme comédienne, dans le rôle de Jane Lambourne, elle y est délicieuse de finesse et de coquetterie; par malheur, on ne voit qu'aux deux premiers actes Mlle Lutzi, qui, après s'être montré franchement comique, a joué

avec infiniment de naturel une scène de délicate émotion; Mlle Marie Laure représente avec une plaisante distinction une grande dame prête aux concessions; Mme Miller est amusante en parvenue assoiffée d'honneurs, et Mlle Renée Carène est fort gentille.

M. C. Garry représente avec autorité un personnage peu sympathique; M. Signoret n'a qu'un bout de rôle et s'en acquitte avec son rare talent de composition; M. Puylagarde est bien le jeune poseur qui ne voit au monde que l'argent. Je citerai encore MM. Godefroy, Bosman, R. Fugère. Ils ont bien profité des indications de leur auteur qui fut jadis l'admirable acteur Pierre Berton.

LE PETIT JOURNAL, 23 avril 1910, p. 3.

| | |
|-----------------------|---|
| Journal Title: | LE PETIT JOURNAL |
| Journal Subtitle: | |
| Day of Week: | samedi |
| Calendar Date: | 23 AVRIL 1910 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Volume Number: | 17284 |
| Year: | 48 ^e ANNÉE |
| Series: | |
| Pagination: | 3 |
| Issue: | |
| Title of Article: | Premières Représentations |
| Subtitle of Article: | THEATRE LYRIQUE DE LA GAITÉ. – Salomé , tragédie lyrique, en un acte, d'Oscar Wilde, musique de M. A. Mariotte. |
| Signature: | Georges Boyer |
| Pseudonym: | |
| Author: | |
| Layout: | Internal main text |
| Cross-reference: | |