

A mis queridos amigos y correspondientes  
Sr. D. Juan M. Dominguez la ofrezco  
esta planta. Alejandro Roca  
Set 1947.

Cup. 405. e 19.



# MEDALLAS

DEL

# ALMIRANTE VERNON

*London. — in Brit. Mus. — Dept  
Coins & Medals.*



BUENOS AIRES

Imprenta de Martín Biedma, Bolívar 535

1893



## ADVERTENCIA

Como nada importante conocíamos publicado sobre las célebres medallas acuñadas en Inglaterra con motivo de la expedición del Almirante E. Vernon á Porto Bello y Cartagena, sino el trabajo del ilustrado historiador y numismático argentino Doctor D. Angel Justiniano Carranza presentado al «Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades» en la sesión del 15 de Junio de 1873, que si bien incompleto, lleva en sí la nota honrosa de ser el único estudio hecho entre nosotros sobre este asunto, y mas tarde el Catálogo de Weyl que tan solo enuncia 25 ejemplares, iguales á los que posee hoy en su riquísimo monetario nuestro sabio compatriota el Señor General D. Bartolomé Mitre, nos ha movido á traducir algunas páginas de la obra notable «*Medallic Illustrations of the History of Great Britain and Ireland to the death of George II*» impresa por orden del Museo Británico, y en las que se hallan descritos todos los tipos y variantes de estas medallas, existentes en dicho Museo, creyendo que una publicación, en esta forma, sería de utilidad para los coleccionistas principiantes.

Además, este pequeño foileto les podrá servir de guía práctica en sus compras, evitándoles así la adquisición costosa de la obra original destituida de otro interés para los que estudiamos la Numismática Americana.

Van descritas 96 piezas y con las variantes suben á 121, todas dis-

tintas, la mayor parte acuñadas en cobre, habiendo varias en plata, plomo y peltre.

En nuestro suplemento al «Monetario Americano» daremos los facsimiles de casi todas estas medallas, de que carece totalmente la obra inglesa.

ALEJANDRO ROSA.

Mayo de 1893.



## MEDALLAS

DEL

## ALMIRANTE VERNON

Toma de Porto Bello. Nov. 22 de 1739.

N. 1.—Busto de Vernon, de tres cuartos, á la izquierda, cabello largo, de casaca y corbata cuya punta pasa por un ojal de aquella.  
*Leyenda:* «The Hon<sup>ble</sup> EDWARD VERNON Esq<sup>r</sup> VICE ADMIRAL of the BLUE. (El honorable caballero Eduardo Vernon Vice Almirante del Pabellon Azul).

*Rev:* Una numerosa escuadra; encima, reclinada sobre una nube, la Fama haciendo sonar su trompeta y ofreciendo un gajo de laurel.

Diámetro en pulgadas inglesas—1.5.

«Old England» tomo II pág. 265.

Museo Británico—Cobre—Muy rara.

El 19 de Octubre de 1739 fué declarada la guerra contra España, y en el mismo año se ordenó el equipo de dos escuadras destinadas á las colonias de Sud-América, las que, según se creía, ofrecerían una fácil conquista y un espléndido botín. Una de esas escuadras bajo el comando del Comodoro Anson se hizo á la vela con dirección al Cabo de Hornos con el objeto de piratear en las costas del Perú; la otra mandada por el Almirante Vernon iba á atacar á Porto Bello y la Costa Oriental. Porto Bello era el refugio mas conveniente que tenían los Guarda-Costas, cuya insolencia y crueldad habían perjudicado extraordinariamente al comercio inglés, siendo la causa principal de la guerra. El Almirante Vernon que siempre se distinguió por su violentísima oposición al Ministerio, declaró, un tanto temerariamente, en la Casa de los Comunes, que él tomaría esa plaza con seis navios, y cuando la oportunidad le llegó fué afortunado en su empresa. El Comodoro Brown era el segundo en el mando y la ciudad se rindió después de un sitio de dos días, 22 de Noviembre de 1739. Vernon se reembarcó con su gente y regresó á Jamaica no sin dejar destruidas las fortificaciones de Porto Bello.

En Febrero de 1740 aparece delante de Cartagena la cual fué atacada infructuosamente, y prosiguiendo su camino hacia la boca del Río Chagres se apodera del fuerte del mismo nombre, después de un bombardeo de treinta y seis horas.

En Enero de 1741 se les junta Sir Chaloner Ogle y el General Wentworth; aumentada entónces su fuerza á no menos de 115 navios, de los cuales cerca de treinta eran de línea, con 15000 marineros y 12000 hombres de ejército de tierra, Vernon se hace de nuevo á la vela para Cartagena. En pocos días tomó posesión de todos los fuertes que dominan el puerto y el 1º de Abril envió á Inglaterra el parte de sus operaciones comunicando el éxito completo de la expedición. Pero aquí termina su fortuna; una série de disparates y pendencias entre los comandantes lo obligan á reembarcar sus tropas y abandonar la empresa.

Aunqué varios meses transcurrieron entre la primera y la última de estas aventuras, las medallas se hicieron de una sola vez, porque fueron consideradas no tanto para conmemorar el feliz resultado de las empresas, como para expresar el sentimiento universal de ira con-

tra el Ministerio del día al que se culpaba de haber consentido que los españoles insultasen y robasen á los negociantes, interrumpiendo el comercio, sin un eficiente esfuerzo en la resistencia. Sir Roberto Walpole fué el objeto de la impopularidad general; pero el Duque de Argyle obtuvo las simpatías del pueblo, pues, habiéndose unido á la oposición, le privaron de todos sus empleos. Vernon fué aclamado como un héroe; las franquicias de Lóndres y de otras ciudades le fueron presentadas; el día de su nacimiento celebrado; su retrato adornó las tablillas de las tabernas, los vasos de los bebedores y los botones; fué electo representante por Rochester é Ipswich, y esta numerosa série de medallas se acuñó para testificar el entusiasmo del pueblo.

---

Nº. 2—Busto de Vernon de tres cuartos, á la izquierda, &c., cabello largo, de casaca y corbata. *Leyenda* E. VERNON. VI. OF. TH. BLVE.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto-Bello.

*Leyenda:* PORTO BELLO NOV. 22. *Exergo:* MDCCXXXIX.

D. 1.65.—Museo Británico.

Plata—Muy rara.

Esta pieza es fundida.

---

Nº. 3—Busto de Vernon, á la derecha, cabello trenzado atrás, traje de costumbre. *Leyenda:* ADMIRAL VERNON. TOOK. PORTO. BELLO. Sobre una falla T. (T. Tibs?) (1)

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda* WITH. SIX. SHIPS. ONLY. (Con seis buques solamente) NOV. 22. 1739.

D. 1.5

Museo Británico. Cobre.

---

(1) T. Tibs. Grabador inglés cuyos trabajos aparecen desde 1727 á 1745. Sus medallas son de un artificio muy inferior.

Nº. 4—Busto de Vernon, á la izquierda, de trenza, traje comun, con un baston de mando en la mano izquierda. *Leyenda* ADMIRAL. VERNON TOOK (tomó) PORTO. BELLO.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello; lo mismo que la anterior.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 5—Vernon de medio cuerpo, de tres cuartos, á la izquierda; baston de mando en la mano siniestra. *Leyenda* ADMIRAL. VERNON, TOOK. PORTO. BELLO.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda* WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.55.

Museo Británico. Plata y Cobre.

Rara en plata.

Nº. 6—Figuras de medio cuerpo de Vernon á la derecha y del Comodoro Brown á la izquierda, tres cuartos; cada uno con baston de mando. *Leyenda* ADMIRAL VERNON AND COMMODORE BROWN. *Exergo:* TOOK PORTO BELLO.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda:* WITH. SIX SHIPS ONLY. NOV. 22. 1739.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 7—Figuras de medio cuerpo de Vernon y Brown, & como la anterior.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* WITH SIX SHIPS ONLY NOV 22 1739. *Exergo* GOD. PRESERVE THE ENGLISH FLEET (Dios preserve á la flota inglesa).

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 8—Figuras de medio cuerpo de Vernon, de tres cuartos, á la derecha, y de Brown á la izquierda, con baston de mando cada uno. *Leyenda:* Dentro de círculo interior, ADMIRAL. VERNON. AND. COMMODORE. BROWN.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda:* TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

*Exergo* NOV 22 1739.

D. 1.45. Weyl. Cat. Fonrobert pág. 907.

Museo Británico. Cobre.

Hay dos variedades.

Nº. 9—Igual á la precedente pero la leyenda en el reverso es: WHO TOOK PORTO BELLO WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV 22 1739.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 10—Vernon y Brown de medio cuerpo, igual á la precedente y la leyenda sin el círculo interior.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* HE TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. (Tomó á Porto Bello con seis buques solamente) *Exergo:* NOV. 22 1739.

D. 1.45. Cobre Weyl Cat. Fonrob. p. 908.

Nº. 11—Vernon y Brown de medio cuerpo & como la precedente.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* THE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS ONLY. *Exergo* NOV. 22. 1739.

D. 1.4.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 12—Vernon y Brown de medio cuerpo, uno frente al otro, y cada uno teniendo un baston de mando.

*Leyenda* ADMIRAL. VERNON. AND COMMODORE BROWN.  
*Exergo*: una concha y otros adornos.

*Reverso*: Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS.  
*ONLY*. *Exergo*: NOV. 22. 1739. y adornos.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 13—Como la precedente.

*Reverso*: Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS.  
*ONLY*. *Exergo*: NOV. 22. 1739. y adornos.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 14—Como el número 12 pero de distinto cuño.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 15—Figuras de medio cuerpo de Vernon, á la derecha, y de Brown, de tres cuartos, á la izquierda, con baston de mando cada uno. *Exergo*: BY THE COURAGE AND CONDUCT. (Por el valor y la pericia). *Leyenda*: OF. ADMIRAL. VERNON. AND. COMMODORE. BROWN.

*Reverso*: Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: PORTO BELLO WAS. TAKEN. WITH. SIX. SHIPS.  
*ONLY*. (Porto Bello fué tomado con seis buques solamente).  
NOV. 22. 1739. *Exergo*: Iniciales del artista—I. W. FE-  
CIT (1)

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

(1) I. W. es grabador desconocido.

Nº. 16—Vernon de medio cuerpo y de tres cuartos, con baston de mando. *Leyenda*: THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL VERNON. (La gloria británica realizada por el Almirante Vernon).

*Reverso*: Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda*: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS.  
*ONLY*. *Exergo*: NOV. 22. 1739.

D. 1.45. Weyl. Cat. Fonrobert. pág. 906.

Museo Británico. Cobre.

Hay dos variedades.

Nº. 17—Como la precedente, pero la leyenda del reverso es: THE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 18—Como el número 16 variando la leyenda del reverso: WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 19—Figura de Vernon de medio cuerpo y tres cuartos, á la izquierda, &a., como el Nº. 16.

*Reverso*: Seis buques entrando á Porto Bello. *Leyenda*: HE. TOOK. PORT. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo*: BY. COURAGE. AND. CONDUCT.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Hay seis variedades.

Nº. 20—Figura de Vernon, de medio cuerpo y de tres cuartos, á la izquierda, &a. como el Nº. 16.

*Reverso:* Seis buques entrando á Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS ONLY. 1739.  
*Exergo:* BY. COURAGE. AND. CONDUCT.

D. 1.45

Museo Británico. Cobre. Plomo (tres variedades).

---

Nº. 21—Como el Nº. 16.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. MEN. OF. WAR. ONLY. (Que tomó á Porto Bello con seis navíos de guerra solamente). *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre. Tres variedades.

---

Nº. 22—Vernon de medio cuerpo, á la izquierda, con baston de mando. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda:* HE. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.  
*Exergo:* NOV. 22. 1739. y adornos.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre. Dos variedades.

---

Nº. 23—Similar á la precedente, pero la leyenda del reverso es: WHO. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 24—Vernon de medio cuerpo, á la izquierda; en su mano derecha baston de mando; á su lado una ancia. *Leyenda:* ADMIRAL. VERNON. TOOK. PORTO. BELLO.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto. *Leyenda:* WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.5. Weyl. Cat. Fonrobert. p. 905.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 25—Vernon de cuerpo entero, á la derecha, una espada en una mano y en la otra un baston de mando; delante un cañon y detrás un buque. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON. Debajo adornos.

*Reverso:* Seis naves entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739. y adornos.

D. 1.45. Fonrobert. pág. 904.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 26—Similar á la anterior pero sin adornos en el anverso.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Hay dos variedades.

---

Nº. 27—Como el Nº. 25; pero la leyenda del reverso es: HE. TOOK PORTO BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

---



Nº. 28—Vernon de cuerpo entero, á la derecha, como el Nº. 25, pero la vaina de la espada es visible y se halla parado sobre una plataforma cuadrada debajo de la cual se vé un pequeño adorno. *Leyenda*: THE BRITISH GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso*: Seis naves entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo*: NOV. 22. 1739.

D. 1.45. Weyl, Cat. Fonrobert pág. 904.

Museo Británico. Cobre. Hay tres variedades. En una variedad la vaina está trazada al frente.

Nº. 29—Como la anterior pero sin el adorno bajo de la plataforma del anverso.

D. 1.5.

Museo Británico. Plata y cobre.

Rara en plata.

Nº. 30—Vernon de cuerpo entero, á la izquierda, con baston en su mano derecha: delante un cañon y detrás un navio. *Leyenda*: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo*: NOV. 22. 1739.

D. 1.6. Fonrobert pág. 902.

Museo Británico. Cobre.

Hay dos variedades.

Nº. 31—Igual á la precedente; pero la leyenda del reverso es: WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 32—Figura de Vernon de cuerpo entero, á la izquierda, con espada en la mano derecha y el baston de mando en la izquierda: delante de él un cañon y detrás un buque. *Leyenda*: THE BRITISH GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso*: Seis naves entrando en el puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: HE. TOOK. PORTO BELLO. WITH. SIX SHIPS. ONLY. *Exergo*: NOV. 22. 1739.

D. 1.4.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 33—Vernon de cuerpo entero á la izquierda, baston de mando en la mano siniestra: delante de él un cañon, detrás una ancla. *Leyenda*: THE BRITISH GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso*: Seis navios entrando al puerto de Porto Bello. & como la precedente.

D. 1.5. Fonrobert pag. 903.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 34—Escudo de Inglaterra sin la jarretera, corona, cimera, sopor-tes y lema; debajo adorno, arriba G. R.

*Reverso*: Seis naves entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda*: PORTO. BELLO. TAKEN. BY. ADMIRAL. VERNON. WITH. SIX. SHIPS. NOV. 22. 1739.

*Exergo*: Iniciales del artista. I. W.

D. 1.55.

Museo Británico. Cobre.

Rara.

Nº. 35—Escudo de Inglaterra & como la precedente.

*Reverso:* Seis navíos entrando á Porto Bello. *Leyenda:* PORTO. BELLO. TAKEN BY. ADMIRAL. VERNON. WITH. SIX. MEN. OF. WAR. ONLY. NOV. THE. 22. ANNO. DOM. 1739. D. 1.55.

Museo Británico. Cobre.

Rara.

Una variedad de esta pieza, existente en el Museo Británico, tiene la fecha estampada.

Nº. 36—Vernon de medio cuerpo y de tres cuartos, á la izquierda, con baston de mando en su mano siniestra. *Leyenda:* ADMIRAL. VERNON. TOOK. PORTO. BELLO.

*Reverso:* Seis naves entrando á Porto Bello. *Leyenda:* WITH. SIX. SHIPS. ONLY. NOV. 22. 1739.

D. 1.05.

Museo Británico. Cobre.

Hay dos variedades.

Nº. 37—Como la precedente, pero la leyenda del reverso es: WITH. SIX. SHIPS. ONLY. NOV. 22. *Exergo:* 1739.

D. 1.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 38—Como el número 36, variando la leyenda del reverso: WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22.

D. 1.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 39—Figura de Vernon, de medio cuerpo, y tres cuartos, á la izquierda; baston de mando en la mano izquierda.

*Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis naves entrando al puerto de Porto Bello.

*Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.15.

Museo Británico. Cobre (dos variedades). Plomo. Las dos variedades de esta pieza, en cobre, son un poco más pequeñas.

Nº. 40—Similar á la precedente, pero la leyenda del reverso es: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739, y adorno.

D. 1.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 41—Figura de cuerpo entero de Vernon, á la derecha, baston en la mano izquierda y en la diestra una espada; delante de él un cañon y detrás una ancla. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADM. L. VERNON.

*Reverso:* Seis naves entrando á Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.05.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 42—Figura de cuerpo entero de Vernon, á la derecha, baston en la mano izquierda y una espada en la diestra; delante de él un cañon y detrás un navío. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADM. L. VERNON. *Exergo:* I. GILES. (1)

(1) Grabador desconocido.

*Reverso:* Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello & similar á la precedente.

D. 1.05. Weyl. Cat. Fonrobert pag. 905.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 43—Vernon de cuerpo entero, á la izquierda, teniendo en su mano derecha una espada y en la izquierda el baston de mando; delante de él un cañon. *Leyenda:* THE BRITISH GLORY, REVIV'D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello &a; como el Nº. 41.

D. 1.05.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 44—Figuras de medio cuerpo de Vernon, á la derecha, y de Brown, de tres cuartos, á la izquierda; cada uno con baston de mando en su mano derecha. *Leyenda:* ADMIRAL. VERNON, AND. COMMODORE. BROWN.

*Reverso:* Seis naves entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.  
*Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 45—Navío largando una andanada. *Leyenda:* ADMIRAL VERNON. *Exergo:* 1740.

*Reverso:* Varios navíos atacando un puerto; todo dentro de guirnalda de laurel. *Leyenda:* PORTO. BELLO. *Exergo:* Iniciales del artista: P. E. (1)

(1) P. E., grabador desconocido.

D. 1.55.  
Museo Británico. Peltre.  
Rara.

Esta medalla, referente al mismo suceso que la anterior, difiere algun tanto en el tipo y fué acuñada un poco más tarde.

Nº. 46—Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* PORTO. BELLO. URBS. AB. VERNONO. CLASSIS: ANGLICANÆ: PÆFECTO: NAVIBUS: SEX: OPPUGNATA: 22: NOV. RIS: 1739. (La Ciudad de Porto Bello atacada por Vernon, almirante de la escuadra inglesa, con seis navíos, 22 Noviembre 1739)

*Reverso:* Seis naves &a, como el anverso. *Leyenda:* PORTO. BELLO. URBS. AB. CLASSIS: ANGLICANÆ: PÆFECTO: NAVIBUS: SEX: OPPUGNATA: 22. NOVEMBRIS: ANNO DOM: 1739.

D. 1.5.  
Museo Británico. Cobre.  
Rara.

Nº. 47—Vernon de medio cuerpo, á la izquierda, con baston en la mano siniestra. *Leyenda:* BRAVE VERNON MADE US FREE. (El valiente Vernon nos hizo libres).

*Reverso:* Seis naves entrando á Porto Bello. *Leyenda:* NO SEARCH UPON THE SEAS SHALL BE. (Ningun registro sobre los mares se hará). *Exergo:* Porto. Bello.

D. 1. Fonrobert, pág. 900.  
Museo Británico. Cobre.  
Rara.

Esta medalla, referente á la toma de Porto Bello, alude especialmente á una de sus consecuencias, el relevar á los buques británicos del derecho de registro.

**Toma del Fuerte Chagre**

24 de Marzo de 1740

Nº. 48—Vernon de cuerpo entero, á la derecha, con espada en su diestra y baston de mando en la mano izquierda: delante de él, FORT CHAGRE; detrás un buque. debajo un adorno.  
*Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV.D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis naves entrando al puerto de Porto Bello.  
*Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739. y adornos.  
D. 1.5. Fonrobert pág. 904.  
Museo Británico. Cobre.  
Dos variedades.

Nº. 49—Como la precedente variando la leyenda del reverso: HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY.  
D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 50—Vernon de cuerpo entero y de tres cuartos, á la izquierda, con baston en la mano siniestra; delante de él un buque, detrás A VIEW OF FORT CHAGRE. (una vista del fuerte Chagre).  
*Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis buques entrando á Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.  
D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 51—Vernon de cuerpo entero &a; como la precedente.

*Reverso:* Seis buques &a; *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* BY. COURAGE. AND. CONDUCT.  
D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 52—Vernon de cuerpo entero, tres cuartos, á la izquierda, baston de mando en la mano siniestra; delante de él, A. VIEW. OF. FORT. CHAGRE.; detrás un navio. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis navios &a; *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.  
D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 53—Vernon de cuerpo entero, á la izquierda, con baston en la mano izquierda; delante una vista del FORT CHAGRE, detrás un navio. *Leyenda:* ADM! VERNON TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello, &a. como la precedente.  
D. 1.45. Weyl Cat. Fonrobert pág. 902.  
Cobre.

Nº. 54—Vernon de medio cuerpo y de tres cuartos, á la izquierda. En su mano izquierda un baston de mando, delante FORT. CHAGRE. *Leyenda:* PORTO. BELLO. TAKEN. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* WITH. SIX. SHIPS. ONLY. NOV. 22. 1739.  
D. 1.3.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 55—Vernon de medio cuerpo, á la izquierda, baston en su mano izquierda; delante FORT. CHAGRE.; detrás un árbol. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Seis navios entrando á Porto Bello. *Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.  
D. 1.5.  
Museo Británico. Cobre.  
Dos variedades.

Nº. 56—Vernon de medio cuerpo, á la derecha, con baston de mando en la diestra: delante un cañon, una bandera, una espada &a.; detrás FORT CHAGRE. *Leyenda:* IN MEMORY OF ADMIRAL VERNON. (En memoria del Almirante Vernon). Después las iniciales del artista I. M. (1)

*Reverso:* Seis navios entrando á Porto Bello. *Leyenda:* WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.  
D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 57—Como la precedente, pero en el anverso delante de Vernon hay una bandera, un cañon con balas respectivas &a.; sin iniciales del artista.

D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

(1) I. M. Grabador desconocido.

Nº. 58—Vernon como en el Nº. 56, baston en su mano derecha, delante un cañon, una bandera, una espada &a.; detrás un fuerte y las iniciales del artista T. B. *Leyenda:* IN. MEMORY. OF ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Seis navios &a., similar al número 56 pero en los detalles varia.

D. 1.3.  
Museo Británico. Plata.  
Rara.

Nº. 59—Vernon de medio cuerpo, de frente, baston de mando en su mano izquierda; á la derecha un árbol, á su izquierda un navio y A VIEW. OF. FORT. CHAGRE. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIVD. BY. ADMIRAL. VERNON.

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739. y adorno.

D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.  
Cinco variedades.

Hay cinco variedades de estas piezas; dos tienen el campo del anverso tildado, las otras tres, del mismo cuño, el anverso liso.

Nº. 60—Como la precedente, el campo del anverso está tildado y la leyenda del reverso es: WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH SIX. MEN. OF. WAR. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.45.  
Museo Británico. Cobre.

Nº. 61—Vernon de medio cuerpo, de frente, baston de mando en su mano izquierda: á su derecha un arbol; á la siniestra un navio y A. VIEW. OF. FORT. CHAGRE. *Leyenda:* VICE. AD: RL. OF. THE. BLEW. &c., COM: DER. IN. CHIEF. OF. ALL. HIS. MAJ. SHIPS. IN. THE. WEST. INDIES. (Vice almirante &c., Comandante en jefe de todos los buques de Su Magestad en las Indias Occidentales) *Exergo:* Debajo de una línea de cuerda: THE HON<sup>BLE</sup> EDWARD VERNON. Esq.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* PORTO. BELLO. TAKEN BY ADMIRAL VERNON. WITH SIX MEN OF WAR ONLY. NOV. 22. ANNO DOM. 1739.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 62—Similar á la anterior, pero la leyenda del anverso es: VICE. AD: RL. OF THE BLEW, &c., COM: ER. IN CHIEF. OF. ALL HIS. MAJ. SHIPS IN THE WEST INDIES. *Exergo:* debajo de una línea de cuerda: THE HON. EDWARD VERNON. ESQ.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Dos Variedades.

Nº. 63—Vernon de medio cuerpo, de frente, baston de mando en su mano izquierda: á su derecha un árbol, á la izquierda un buque y FORT CHAGRE. *Exergo:* Debajo de una línea sencilla: THE. HON. EDWARD. VERNON. ESQ. *Leyenda:* HATH ONCE. REVIV'D. THE. BRITISH. GLORY. (hizo realzar una vez más la gloria británica).

*Reverso:* Seis navios entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* BY. THE. TAKEING. OF. Porto Bello. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. (Por la toma de Porto Bello con seis buques solamente) NOV. THE. 22. 1739. *Exergo:* las iniciales del artista I. W.

D. 1.55.

Museo Británico. Cobre.

### Toma de Cartagena

1 de Abril 1741

Nº. 64—Vernon de cuerpo entero, parado, de tres cuartos, á la izquierda, con sombrero puesto; tiene en su mano izquierda un baston de mando y señala una ciudad que se halla detras de él; varios navios entrando al puerto, *Leyenda:* ADMIRAL: VERNON: VIEWING THE: TOWN: OF: Carthagana (!) (El almirante Vernon observando la ciudad de Cartagena) *Exergo:* 1740: 1.

*Reverso:* Dos buques navegan adentro del puerto de CARTAGHENA pasando delante de los fuertes de S. YOSEPH. y S. YAGO. *Leyenda:* THE FORTS OF CARTHAGENA DESTROYD BY ADM VERNON. (Los fuertes de Cartagena destruidos por el almirante Vernon). 1741.

D. 1.45. Köhler XIV. 433. Fonrobert. p. 885.

Museo Británico. Cobre. Peltre.

Nº. 65—Vernon de cuerpo entero, parado, de tres cuartos, á la izquierda; baston en la siniestra, apunta á un puerto detras de él al que van entrando dos navios. *Leyenda:* ADMIRAL. VERNON. THE. PRESERVER. OF. HIS. COUNTRY. El almirante Vernon guardian de su país).

*Reverso:* Buques navegando dentro del puerto de Cartagena que pasan delante de los fuertes de IAGO, S. PHILLIPS BOCACHICA y S. IOS. *Leyenda* TOOK. CARTHAGENA. Debajo 1741.

D. 1.5. Köhler XIII. 353. Fonrobert. pág. 884.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 66—Vernon de cuerpo entero, á la izquierda; baston de mando en la mano siniestra: delante de él un cañon, detras una ancla. *Leyenda:* THE. BRITISH. GLORY. REVIV. D. BY. ADMIRAL: VERNON.

*Reverso:* Navios entrando al puerto de Cartagena. *Leyenda:* AD. VERNON. GENL OGLE. TOOK. CARTHAGENA. BY. SEA. AND. LAND. (El almirante Vernon y el General Ogle tomaron Cartagena por mar y por tierra). *Exergo:* APRIL: 1741: 1.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 67—Figura de Vernon, cuerpo entero, parado, tres cuartos, á la izquierda, con sombrero puesto. Lleva en su mano izquierda un baston y señala una ciudad detras de él: varios navios entrando al puerto. *Leyenda:* ADML VERNON. VIEWING. THE. TOWN. OF. CARTHAGENA.

*Reverso:* Varios navios navegando dentro del puerto de Cartagena; DON BLASS en un bote que se halla cerca de una cadena que obstaculiza la entrada. *Leyenda:* HE. DESTROYD. THE FORTS OF. CARTAGHENA. (El destruyó los fuertes &a.) *Exergo:* APRIL. 1741.

D. 1.4.

Museo Británico. Plata.

Rara.

Don Blas de Seso comandaba los buques españoles en el puerto de Cartagena, y cuando estos fueron apresados resultó que él se había escapado. Por eso la representan dentro de un bote y «aunque ellos lo buscaron, no se le halló más». Se había hecho impopular en Inglaterra por su insolencia.

Para la mejor defensa del puerto hizo colocar una cadena atajando la entrada.

Nº. 68—Vernon de medio cuerpo, tres cuartos, á la izquierda; baston en la siniestra. *Leyenda:* I. CAME. I. SAW. I. CONQUERED. (Fuí, ví, vencí.) *Exergo:* CARTAGHENA.

*Reverso:* Navios navegando dentro del puerto de Cartagena, &a.; similar á la precedente. *Leyenda:* NONE. MORE. READY. NON. MORE. (BRAVE. APRIL 1741. (Ninguno más listo, ninguno más valiente).

D. 1.45. Fonrobert. pág. 884.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 69—Figuras de cuerpo entero de Vernon, tres cuartos, á la derecha, con sombrero, y de Ogle, á la izquierda, descubierto; cada uno con baston de mando. *Leyenda:* ADML VERNON AND SR CHALONER OGLE. *Exergo:* WE LOOK FOR DON BLASS. (Buscamos á Don Blas).

*Reverso:* Navios navegando dentro del puerto de Cartagena, &a.; como el número 67. *Leyenda:* TOOK. CARTAGHENA. APRIL. 1741.

D. 1.4. Fonrobert. pág. 885.

Museo Británico. Plomo.

Nº. 70—Figuras de cuerpo entero de Vernon y Ogle, &a., como la precedente. *Leyenda:* ADMIRAL VERNON AND SR CHALONER OGLE. *Exergo:* adornos.

*Reverso:* Buques en el puerto de Cartagena &a., como el Nº 67. *Leyenda:* TRUE BRITISH HEROES TOOK CARTAGHENA. (Verdaderos héroes británicos tomaron Cartagena).

*Exergo:* APRIL 1741.

D. 1.45. Fonrobert pág. 886.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 71—Figuras de Vernon y Ogle &a. Como la anterior.

*Reverso:* Dos navíos navegando en el puerto de Cartagena; otro cerca de la cadena. *Leyenda:* BY BRITISH COURAGE TOOK CARTHAGENA APRIL 1741.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 72—DON BLASS arrodillado á la izquierda, entregando su espada á Vernon. *Leyenda:* THE SPANISH PRIDE PULLD DOWN BY ADMIRAL VERNON. (El orgullo español abatido por el almirante Vernon). *Exergo:* Adornos.

*Reverso:* Dos navíos navegando en el puerto de Cartagena &a. Similar á la precedente. *Leyenda:* TRUE BRITISH HEROES TOOK CARTHAGENA. *Exergo:* APRIL 1741.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 73—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entregando su espada á Vernon &a. Como la anterior.

*Reverso:* Dos navíos entrando al puerto de Cartagena; DON BLASS en un bote cerca de la cadena. *Leyenda:* TRUE BRITISH HEROES TOOK CARTAGHENA *Exergo:* APRIL 1741.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 74—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, rindiendo su espada á Vernon, &a.; como la precedente.

*Reverso:* Seis navíos entrando á Porto Bello. *Leyenda:* WHO TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739. y adornos.

D. 1.45. Fonrobert pág. 906.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 75—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, rindiendo su espada á Vernon. *Leyenda:* THE SPANISH PRIDE PULLD DOWN BY ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello &a.; como la anterior pero sin ornato en el exergo:

D. 1.1.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 76—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entregando su espada á Vernon que está de sombrero puesto: detrás de él un navío grande. *Leyenda:* THE PRIDE OF SPAIN HUMBLE. D. BY ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Seis buques entrando á Porto Bello. *Leyenda:* HE TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.5

Museo Británico. Cobre.

Nº. 77—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, rindiendo su espada á Vernon (1) que se haya de sombrero puesto: detrás de él un buque pequeño. *Leyenda:* THE PRIDE OF SPAIN HUMBLE. BY AD. VERNON. *Exergo:* adornos.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello, &a.; como la precedente.

D. 1.45. Fonrobert pág. 907.

Museo Británico. Cobre.

(1) El fac-símile del Catálogo de Weyl á que se hace referencia, no es espada la que entrega Don Blas, sino el baston de mando. (T.)



Nº. 78—Como la precedente, pero la leyenda del anverso varía: THE PRIDE OF SPAIN HUMBLD BY ADM<sup>L</sup> VERNON, y sin ningún adorno en el *exergo*.

D. 1.35.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 79—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entregando su espada á Vernon, &c.; como en el número 77.

*Reverso:* Varios buques entrando al puerto de Cartagena, á donde ya hay otros. *Leyenda:* HE. TOOK. CARTHAGENA. APR. 1. 1741.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 80—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entregando su espada á Vernon, &c.; como en el número 77.

*Reverso:* Cuatro buques entrando al puerto de Cartagena. *Leyenda:* VERNON: CONQUERED: CARTHAGENA. *Exergo:* APRIL. 1. 1741.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 81—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entre Vernon y Sir Chaloner Ogle, presenta su espada á Vernon. *Leyenda:* THE PRIDE OF SPAIN HUMBLD BY AD<sup>L</sup> VERNON. *Exergo:* AND S<sup>R</sup> CHAL OGLE.

*Reverso:* Dos navíos entrando al puerto de Cartagena: DON BLASS en un bote cerca una cadena que obstaculiza la entrada. *Leyenda:* THEY TOOK CARTHAGENA APRIL 1741.

D. 1.5. Weyl. Cat. Fonrobert. pág. 886.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 82—DON BLASS arrodillado, á la izquierda, entre Vernon y Brown, presenta su espada al primero. *Leyenda:* THE PRIDE OF SPAIN HUMBLD BY AD<sup>L</sup> VERN. N. *Exergo:* AND. COM: RE. BROWN.

*Reverso:* Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* PORTO BELLO TAKEN BY. ADMIRAL. VERNON. WITH. SIX. SHIPS. NOV. 22. 1739. *Exergo:* Las iniciales del artista I. W.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 83—Vernon de sombrero puesto, baston en su mano derecha, dos leones á sus plantas, y parado entre Ogle y Wentworth, ambos descubiertos. *Exergo:* BRAVE: VERNON OGLE & WENTWORTH.

*Reverso:* Cuatro buques entrando al puerto de Cartagena. *Leyenda:* VERNON: CONQUERED: CARTHAGENA. *Exergo:* APRIL. 1. 1741. como el número 80.

D. 1.5 Weyl Cat. Fonrobert. pág. 887.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 84—Vernon, Ogle y Wentworth &c.; como la precedente.

*Reverso:* Seis buques entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

---

Nº. 85—Vernon parado, de frente, entre Ogle y Wentworth; cada uno lleva un bastón de mando; á la derecha un navío; á la izquierda una bandera; arriba la Victoria con la trompeta y tres coronas. *Leyenda:* AD. VERNON. AD. OGLE. AND. GEN. WENTWORTH.

*Reverso:* Varios buques entrando al puerto de Cartagena; otros ya adentro bombardeando los fuertes; soldados en la costa. *Leyenda:* WHO TOOK CARTAGENA. *Exergo:* APRIL 1741.

D. 1.55.

Museo Británico. Cobre.

#### Ataque proyectado á la Habana

*Julio de 1741*

Nº. 86—Vernon de cuerpo entero, tres cuartos, á la izquierda, con espada en la mano derecha, y á sus piés un cañón; delante de él, HAVANAH; detrás un buque. *Leyenda:* ED: VERNON ESQ: VICE ADMIRAL OF THE BLUE.

*Reverso:* Cuatro navíos entrando al puerto de Cartagena. *Leyenda:* VERNON: CONQUERD: CARTAGENA. *Exergo:* APRIL 1. 1741. Como los números 80 y 83.

D. 1.5.

Museo Británico. Cobre.

Antes del ataque á Cartagena nada se había determinado sobre el preciso destino de la escuadra á las ordenes de Vernon, no obstante que alguno indicase la Habana, pues la decisión fué deferida al Consejo de Guerra que se celebró en las Indias Occidentales y Cartagena fué elegida. Después del ataque en Julio siguiente, Vernon se hizo á la vela para la Isla de Cuba, quizá en cumplimiento de órdenes que recibió de su país, y habiendo desembarcado una parte de sus fuerzas estuvo á pun-

to de continuar el camino para Santiago y la Habana, pero las enfermedades y molestias propias del suelo, pronto lo compiliaron á reembarcarse, aunque de mala gana, y volver á Jamaica. Como se tenía por cierto que todas las empresas de Vernon iban acompañadas de la victoria, la captura de esta plaza se esperaba y por consecuencia se acuñó esta medalla anticipadamente.

Nº. 87—Cuerpo entero de Vernon, de tres cuartos, á la izquierda, &a.; como la precedente.

*Reverso:* Seis navíos entrando al puerto de Porto Bello. *Leyenda:* HE. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.45. Weyl. Cat. Fonrobert. pág. 901.

Museo Británico. Cobre.

Nº. 88—Similar á la precedente pero la leyenda del reverso es: WHO. TOOK. PORTO. BELLO. WITH. SIX. SHIPS. ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.

#### En honor del Almirante Vernon

*1741*

Nº. 89 - Busto de Vernon, de tres cuartos, á la izquierda, cabello largo, de casaca y corbata pasando la punta de ésta por un ojal de aquella; delante un buque; detrás un fuerte. *Leyenda:* VERNON. VINDEK. PATRIÆ. MDCCXLI. (Vernon el vengador de su país 1741).

Sin reverso.

D. 2.

Museo Británico. Peltre. Rara.

Esta medalla es fundida y parece ser copia de una prueba en plomo. Es probable fuera ejecutada por Dassier, que no quizo terminar su obra cuando se conocieron las verdaderas circunstancias de la expedición.

**Divisa Almirante Vernon**

1741

Nº. 90—Busto de Vernon, de tres cuartos, á la izquierda; debajo banderas, cañones, balas &c. *Leyenda:* ADMIRAL. VERNON.

Sin reverso.

D. 1.1.

Museo Británico. Cobre.

Esta es una divisa ó boton para ser llevada en el sombrero ó en la casaca.

**Almirante Haddock y Vernon**

1741

Nº. 91—Figura de Haddock, de cuerpo entero, tres cuartos, á la izquierda, sombrero puesto: delante un fuerte; detrás un cañon y un buque. *Leyenda:* ADMIRAL HADDOCK TOOK PORTO BELLO WITH SEVERAL SHIPS ONLY.

*Reverso:* Vernon de cuerpo entero, á la izquierda; en su mano siniestra un baston de mando: delante FORT CHAGRE: detrás un buque. *Leyenda:* ADMIRAL VERNON TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.45. Para el reverso véase Weyl pág. 902.

Museo Británico. Cobre.

El Almirante Haddock con una escuadra estaba estacionado en el Mediterráneo á fin de impedir la unión de las de Francia y España y en cuya empresa fué dos veces desgraciado. Sería muy aventurado creer que sus instrucciones lo inhabilitaron de obrar con actividad y estas satíricas medallas fueron uno de los modos de expresar el disgusto público.

**Almirante Haddock**

1741

Nº. 92—Haddock de cuerpo entero, &c., como la anterior.

*Reverso:* Seis navios entrando á Porto Bello. *Leyenda:* HE TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. *Exergo:* NOV. 22. 1739.

D. 1.45. Weyl Cat Fonrobert. p. 901.

Museo Británico. Cobre.

**El Almirante Vernon y el Duque de Argyle**

1740

Nº. 93—Vernon de medio cuerpo, tres cuartos á la derecha; su mano derecha se apoya sobre un cañon, su izquierda en la espada; delante un buque. *Leyenda:* NON DORMIT QUI VINCIT. (El que vence no duerme). *Exergo:* ADMIRAL VERNON. 1739. y las iniciales del artista I. M.

D. 1.6.

Museo Británico. Cobre. Rara.

Estas personas no eran á los ojos del público sino los gefes de la oposición á un Ministerio impopular. El duque de Argyle que había sido un celoso sostenedor de la administración de Walpole, en la sesión de 1739 se mostró co-

mo uno de sus más rudos y formidables agresores y por consecuencia lo despojaron de todos sus empleos.

Nº. 94—Busto de Vernon, á la izquierda, cabello trenzado, de casaca.  
*Leyenda:* THE BRAVE ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Busto del Duque de Argyle, á la derecha, cabello trenzado, de armadura y manto. *Leyenda:* HIS GRACE THE DUKE OF ARGYLE.

D. 1.05.

Museo Británico. Cobre.

**El Almirante Vernon, Comodoro Brown y Sir Roberto Walpole**

1741

Nº. 95—Vernon y Brown, frente á frente, dándose las manos; entre ellos—una corona arriba y un buque debajo. *Leyenda:* THE BRITISH GLORY REVIV. D. BY. ADM. L. VERNON: COM. BROWN.

*Reverso:* El diablo arrastrando á Sir Robert Walpole de una cuerda atada al cuello hácia la boca de la bestia infernal.

En un billete que sale de la boca del diablo hay la inscripción: MAKE ROOM FOR SIR ROBERT. (Hago lugar para Sir Roberto). *Exergo:* NO: EXCISE (Nada de Sisa).

D. 1.45.

Museo Británico. Cobre.



**El Almirante Vernon y Sir Roberto Walpole**

Nº. 96—Vernon de cuerpo entero, tres cuartos, á la derecha, con sombrero; lleva espada y baston de mando. Delante un cañon, detrás un fuerte.

*Leyenda:* THE BRITISH GLORY REVIV. D. BY. ADMIRAL VERNON.

*Reverso:* Como la anterior y la inscripción es: MAKE ROOM FOR SIR ROBERT. *Exergo:* NO EXCISE.

D. 1.2.

Museo Británico. Cobre.

