



32  
- C.p. 405. a. 20.

# FILIGRANAS

FOR

*Manuel*  
**RICARDO PALMA**

  
AGUINALDO A MIS AMIGOS  


LIMA, 1.º DE ENERO DE 1892



LIMA

Imprenta de Benito Gil  
Calle de Lampa (Banco del Herrador) 113  
1892



ANLA9 QURAOIH  
MICHREWV2

### CARTA ABIERTA

Aquí y en Porto-belo,  
según dice un autor,  
para arreglarse el pelo, para arreglarse el pelo,  
para arreglarse el pelo, un peine es lo mejor.

Y pues dibums llena,  
sin qué ni para qué,  
que sea enhorabuena, que sea enhorabuena,  
que sea enhorabuena, Dios se le pague á usted.

Esta enhorabuena, que agradecido acepto, de mi viejo amigo don Juan Martínez Villergas, vino con motivo de haberle yo escrito que ya no componía versos sino para dibums ó dibumes (barrabassado plural!). Si estos son una epidemia para los que, mal ó bien, rimamos palabras ¿cómo salvar de ella? ¿Con qué cara de hereje le diría

## PROLOGO

Pues, señores, francamente  
que si hoy echo  
á luz pública el presente  
pastel de versos, que he hecho  
á despecho  
del propósito formal  
que hice un día  
de dar á la musa mía  
el adios más patriarcal,  
es (y guardenme el secreto)  
porque ha salido un sujeto  
con la antifona de que,  
por orgullo ó tontería,  
he dado á otros puntapie  
á la noble poesía.  
Yo, señores, verdad pura,  
soy humilde,  
y no aguanto se me tilde  
de ser zote  
ensimismado  
que, en la prosa, se cree alzado  
á la altura  
del sabio autor del QUIJOTE.

Cierto que ya no me place  
andar poniendo en cartoles,  
cosa que hace  
gracia á poetas noveles,

yo—perdone, hermanos, no hay que dar—á una linda amiga que pide nada más que  
su firma, ó—toque á otra puerta y délese en paz—á un hermano de la progenie de  
Ariad, que solicita lo mismo para su libro de autógrafos? Y como no es galante ni  
corría eso de firmar á secas, esta el porqué hay que hacer líneas de medida iguales  
colocando en el medio lo que Villergas sabe y yo no sé, sin precisarme de parento.  
Ya en forma de libro de recuerdos, de coronas finobro ó de páginas autográficas, el  
Album ha sido, pues, la Musa inspiradora de estas PLAGUILLAS. Con excepción de me-  
dia docena de composiciones, á cuatro de las que bautizo con el título de amoceros, las  
demás no han tenido otro origen.

Por eso, este librito no diré que inserta para la generalidad de los lectores. No es  
más que un modesto agnóstico con que obsequio á mis amigos y amigos, entre los que  
tiene á honra contar á usted su sincero apreciador

RICARDO PALMA



Señor .....

amor, goce ó desventura  
propios, que los sentimientos  
íntimos es gran locura  
echar á los cuatro vientos.  
Gana algo la humanidad  
con saber esta simpleza:  
que me duela la cabeza,  
que es una barbaridad,  
solo porque me hizo un feo,  
en fealdad infinito,  
la hembra de mejor palmito  
y de mejor cututeo  
que pasea la ciudad?  
¿no es verdad?

Pues bien, estas FILIGRANAS,  
lector, como verá usted,  
si es que me hace la merced  
de querer honrar mis canas  
con leer este librito,  
le probarán que, aunque viejo  
y con vida un tanto ascética,  
aun no he olvidado el manejo  
de la herramienta poética.  
Versos hechos porque sí,  
y porque me dió la gana;  
lo que es, en lógica sana,  
razón, y no baladía.  
¿Filigranas? Cómo! Qué!  
¿Estamos haciendo el caso?  
Pues no es poco pretencioso  
el tal autor! —dirá usted,  
y dirá mal, por mi fe.

Por supuesto  
que no hallara más modesto  
título, ni á tres tirones,  
mi musa Ática

para rimados renglones  
en cantidad homeopática.  
FILIGRANAS, si señor,  
se llama este libro pobre....  
¿De oro? No, de similar.  
¿De plata? Menos, de cobre.



## FILIGRANAS

—o—o—

### PELIGROSA

(ÁNCORA)

Miré tus ojos  
solo una vez  
y cual, cual juraría pensar  
que me amabas.  
Con esos ojos  
que Dios te dió  
y que más rayos de pasión saben  
que el mismo sol,  
no sé porque voyas  
á verme  
porque, de día, que el centinela  
te grita:—¡Atento!  
Cabe de guardia  
volando aquí,  
que á incendiar vienen la dinamita  
del polverín.  
De una dragsela  
Hermano Dios!  
Con esos ojos aquí no se entra.....  
porque hay peligro de una explosión.

### CONSEJO

(AVERGONZADO)

Crítico y caballero, tu corazón y labio  
perdona al que agravia  
subarriba te insulta.  
Mas olvidar la ofensa, borras el torpe insulto  
de la memoria.....  
.....el hombre digno, no!

Á NATALIA

(LETRA)

¡Dios que dijeren muchas de mis palabras:  
¡este natal que son lindas las palabras!  
Te vi y me dije:—Vámonos pues no era bromas!  
Ya es tu libertad, Natalia, para mi salvación.  
Si otro Júpiter fuera Capilano,  
¡krites irreversible de tu destino,  
(cuando un voto, mi amigo, sujeta y gira)  
por el cual suspiramos te daba alma,  
y por entonces  
un esposo, y.....de él me decía doña.

ADIOS

(LETRA)

Adios ¡oh peregrina! que vas correr las horas  
marabando infatigable de una quimera en pie,  
que en tu camino no hallas separar paradores,  
que nubes en tu cielo jamás consientan Dios.

CURIOSIDAD

(LETRA)

No por forma de estricta galantería  
de hombre cortés,  
te dije há poco tardes:—¡bellas eres,  
bueno sus pies—  
que te he vi, al donado, cierta mañana  
sin la botina,  
y de decir á gritos me entró una gana  
pues diñal  
Desde entonces, curioso, para Dios lo quiero,  
descubrir quiero,  
si tienes algún lugar del Paraíso  
por saberlo.

SIC SEMPER

(AUTÓGRAFO)

Una volutas de sueños y otra de ora  
del mar capitan en el fondo abismo  
se hundió lo que valla gran tesoro,  
y la otra se salvó del naufragio.  
De la otra justicia son desleves  
entre los hombres el pasar lo mismo  
¡aquel que vale se hunde en mar ignota.....  
pero al hombre de sueño siempre vota!

Á ANGELA

(LETRA)

A mí, niño que con las perlas  
vires, en la cadera, de Calisto,  
hombre que á la guilla le da batallas  
y que, dormido, sueña con antigallas,  
tú, perla de la dardilla que Espolito aboca  
como joyel poseído de un cocodrilo,  
me pides cuatro cosas, cualquier simpleza,  
sí, pero que te impones por la belleza!  
¿Que por si al otro quisiera como una cosa?  
¡Vaya el zuro capricho de la cultura!  
¡A qué me pides veneno, salmana mala,  
si que eres encantada la poesía!  
¡Hizo del paraíso que Dios mandó,  
que, aún niño, de las niñas traza al aroma,  
que, en vez de labios, muestra carabos rojos,  
y que consillas del fiero amor por ajos,  
sí, que de las palomas que Cuba era  
tiene la gentileza, la galantería,  
ese que me con me cupo pírman-bales  
al ojo de las irises preterverales,  
no, si no necesitas que venga pluma  
de tu hermanita, enalte la gracia suma,  
sí, la maga hechura que, en los salones,  
siempre va plumea de coronas.

¡No te te escribo versos.....de hará con el traje!  
ya que todos te rinden platin-lumacaño,  
ya que no hay alabanzas que á tí se cuba,  
será más importante que las de Cuba.  
No te he de escribir versos así me explomen.....  
tú Mercedes Byron al otro mundo  
y te devuelvo el libro, Angela hermosa,  
con líneas como tú.....de versos-prusa.

### CABELLOS BLANCOS

(Ayerbucaro)

No los arranques, no los ultrajes,  
pálidas flores de invierno son;  
sotto, sotto las prunas sirven  
lucidos hilos del coronado.  
Para las tumbas, joven, respeto;  
para las canas veneración;  
que toda cana flor es que brota  
sobre el sepulcro de una ilusión.

### ROSA AMELIA

(Canción funebre)

Lo que llamamos muerte  
de vida es aloncelo;  
la muerte es nueva vida  
tan solo es despertar.  
En ella siempre el germen  
de otro existir alienta,  
y así la estrella vive  
fulgurante lumina.

Quando creyente el alma  
de Dios se le grandea  
al ideal se eleva  
de escuela religiosa,  
no es triste lo que siente  
que irbe la tumba empieza  
llevar el pensamiento,  
llevar el anhelo.

En flor que su corola  
partalena a la vida  
cristalino, delgada,  
en el fervor juvenil,  
ya tras del destino  
la muerte precedida,  
y de su bello arrancada  
la brisa más sutil.

Tú, Rosa, que vesiste  
como una flor locana,  
a ser la encantadora

delida de tu hogar,  
vistete cual la rosa  
fugaz una mañana,  
y tu perfume placido  
fue el cielo a embalsamar.

### IN MEMORIAM

(Canción funebre)

La religión angusta del trabajo  
y el culto del honor fueran su ambiente;  
quien desentendía a la vida trajo  
el juicio de las pláticas no tema.  
¡Falta el que a la tumba ha descendido  
con la conciencia del deber cumplido!

### PÉRDIDA IRREPARABLE

(Ayerbucaro)

Se ha perdido ayer solita  
una silla de despacho,  
y un milagro a Santa Rita  
ofrecen su padre obispo,  
porque a comprender no llega  
que quien tal alhaja se halla  
sería tanto el consuelo  
si la entregara.

### Á ISABEL

(Lirico)

Que Dios te amara, Isabel,  
buenas son afortunadas  
cual, fresas y perfumadas,  
tiene fresa el varjol.

CONFRATERNIDAD

De *Tristán Shandy*

(arribano)

Del poeta en el cuarto de estudio  
un mosquito zumbaba tenaz:  
el poeta observó la vacueta  
y dijo al insecto—túmate, vé en paz!  
Tristemente se agitó á tierra  
que en el mundo cubren los días;  
fuerte yo, débil tú, para todos  
moscosas, mosquitos, el mundo tiene Dios.

EN UNA CALAVERA

(arribano ara)

De dos culpas saliendo salida  
tienes ya job trazo de materia. Inocua!  
¿Dónde acaba el culpa de la vida?  
¿Dónde empieza el culpa de la muerte?

M.... A....

(CONCHA ROMANA)

Soldado del deber y de la ciencia,  
era el espíritu en su conciencia.  
No al ocio el espíritu se avisa,  
la lucha y el trabajo eran su vida.  
En la tribuna fue del parlamento  
palabras audaz y modesto sentimiento.  
En horas de angustioso sacrificio,  
le vio el país entero á su servicio.  
Nada escusó en inflexible anhelo  
en pró de la hora de su patrio anhelo.  
Sólo la Muerte acasallólo pudo,  
y el gladiador cayó sobre el escudo,  
resplandeciente y con heridas serenas,  
como con el valiente y con el heroico.

À MARGARITA

(arribano)

Tu dió su nombre una flor  
y su delirado aroma:  
en tus yugales aroma  
de la inocencia el fulgor.  
A tu labio tentado  
dió su purpura el coral  
y en tu labio angelical  
hay, Margarita hechicera,  
la estelita de la palmera  
muerta por el coral.

PENSAMIENTOS DE HEINE

(arribano)

I

Gracias amigos maldito me inspiras,  
pálida blanca mi fivra sona,  
yo quisiera á una como á mis ojos,  
y tal araña me dió la pérdida  
que sin lazo sangra mi corazón.

Toda joven es Ewa que, impaciente,  
espera á la serpiente.

III

Siempre como un niño un viejo  
el vino de Jerte, cuando es añejo.

IV

Cheritas de mujeres y de gaitas.....  
resplandeciente con las uñas, contentas!

A MARÍA

(Luzes)

Aunque á un berberúte le cause enojos,  
no fui una rosa del viejo florido  
cuya púrpura pasó á tus labios rojos,  
que fui tu boca de coral partido  
la que dió vida de rubí mordida  
á la jacinth y perfumada rosa  
que sobre campo de esmeralda posa.

Á JULIA

(Luzes)

Julia, si tienes en la pupila  
las claridades del cielo azul;  
se transparenta tu alma, tranquila  
como la luzarita,  
como un lílilo,  
como la luz.

\*\*\*

(Atribulado)

Más mucho más..... En su anacrona fátiva  
dices la juventud. De gases nuevas  
siempre brida va en jala. El ambrosio  
de honores y de laureos pide el agua  
viva, cuando más lo quieres que el agua  
que el agua de metal más repite.  
A nadie le alcanzado más bien  
amor, gloria, riqueza. Hasta del cielo  
más como de virtud sobre al suelo,  
añador de otro mundo más perfecto.  
¿Verá que la inocencia,  
fuerza así de Tíndalo temerario!

BRINDIS

EN UN BANQUETE DEL CLUB DE LA UNIÓN

Ya, el más humilde de todos  
los cofrades de este Club,  
desde así tiene asociado  
la tribuna como el Tablado;  
desde de la unión en prueba,  
y sin confusión y según,  
algunos hacen los viejos  
con la gentil juventud,  
síntoma aquí remozado,  
y séguese el sol en luz  
si, al tribunado por sólo  
mi más cordial gratitud,  
no brindara entusiasmado,  
con Champagne ó con Vermouth,  
por que Dios acordar quiera  
paz y venturanza al Club.

Á MARÍA TERESA

(Luzes)

Hayas dicho que dicen que te halperias  
tribunado en tu librum nuestro pedabros más,  
y al subolar san paco, María Teresa,  
que has tenido perverso gusto casados,  
Á lamentar me obligas mi mala suerte  
que me pierda del goce de complacencia,  
por que viejo y poeta, como es notorio,  
éstea vuestro un sujeto costentadorio,  
pues gusto á más acropal poeta á más casual  
siempre vos en las rillas como galana,  
y relucide la mesa, ni á tres tirones,  
que exprese bien por tanto más insuperable.  
Ni en si se han reunido bellas rara  
y de la inteligencia la luz proclama;  
si suma de virtudes en ti se anida  
y todo te promete dicha en la vida;  
si eres, María Teresa, ser primera  
de esta bellísima tierra de Santa Rosa  
poco podrá cantarse con desenfado  
poeta á quien las musas ya han jubilado!

### CONTRASTE

(AUTÓGRAFO)

La diadema de Dios es infinita  
y el cielo sus promesas.  
Perdona al que en su mal se precipita,  
así como vesis.  
Y Roma, indolente, el hecho alura,  
vé en el hombre un juguete  
y lo manda torturar á la hoguera,  
así como vesis.

### Á LASTENIA

(LUCAS)

Si yo, Lastenia, fuera hoy el mismo  
que, allá en sus días de juventud,  
concepías como de orientalismo  
hulló en las cuerdas de su lúrida,  
en este libro le escuchaba  
rimas sencillas de gusto sólo,  
que fué galante mi poeta,  
y fué entusiasta mi inspiración.

Mas ya á mis ojos son prisioneros  
de fastidio sentados mal,  
mirones el levísimo grado de flores,  
nunca en el yermo bruto el vegetal.  
A él que tienes claro talento,  
virtud, lucidez, no ha de ofenderse  
fútiles frases que ardean al viento,  
si que tu amigo se honra con ser.

### ASPIRACIÓN INSENSATA

(AUTÓGRAFO)

En unas de cristal apasionado  
concentraba un pez,  
y exclamaba con tono sonrojado  
—no hay un ser más que yo desventurado  
del mundo en la infamia del océano.

Y un silfo que escuchaba su lamento,  
sarcástico de piedad,  
la urca rompió y el pez, sin su elemento,  
la muerte halló al momento,  
en la misma solitaria libertad.

Como el pez es el pueblo. Mando yugo  
lo he visto quebrantando con ardor,  
Lo he visto zambullir padre por verdugo,  
mejor mal por mayor.

### Á MATILDE

(LUCAS)

Siempre para las hermanas  
reservaras las postas  
sencillas y tuberosas,  
margaritas y violetas.

Yo no tengo ni las flores  
de corte galansteria,  
ni los amores de amoros  
de una edad que no es la mía.  
Para ornar tu cabellera  
y suavizar tus sonrisas  
con cuánto placer tejiera  
corona de margaritas.

Mas si el fuerte galán  
ni el bardo de amoros soy,  
más meate olvidada vida  
lo que es de ayer á hoy.

Y aspirar fuera acción mala  
que, en mí, provocara escandalos,  
si perfume que se cubiera  
de la abundancia de dardos.

Acepta, pues, de buena grado  
sólo amistosos interese  
del poeta jubilado  
que humilde besa tus pies.

### CONFIDENCIA

(AUTÓGRAFO)

Le di la mano, me entregó un beso,  
pálido con ella. — ¡Dijo con voz  
que son las alas trampa con queso.

DEDEÑOSA

(Luz)

De palabras que al viento se lleva  
hacen bien no acumulando al rumor;  
si hay corral en que el oro se prueba  
¿porqué agolpáramos un postré el rumor?

No me admira al mirarte tan sílva  
que al ducido en tu faz siempre está;  
no sé qué quien por eso te sílva  
para saber ya dónde te ajunta el corral.

Á TRÓTIMO

(Auróboros)

Nunca antes sílvas se el colaje  
en vida literaria. No hay rival,  
no hay similes. Cada uno se dedica  
á todos aspectos de vida humana.  
Todo poesía venida al adveniente;  
todas nuestras son, jamales iguales,  
así el doncel que aún pisa las arinas  
como el seculi cultivador del arte.  
La poesía no se de escuela, se de comercio  
mercantil, empelencia miserabil;  
piensa vender la propia mercancía  
si que la agena abate.

Tórtimo, el mundo es noche. Para todos  
en el mundo falta sólo hay bastante,  
y aprende que la quilla sólo de día  
al enclavarse infame.

Á ELVIRA

(Luz)

Tu sí de vos, señora,  
que más concubierta,  
que un ángel se dió rostro y otro ángel corazón.  
Por eso, en este libro, lamento mi impotencia;  
que humana poesía no tiene sublimidad  
para cantar á voces que de los cielos son.

Á ROSA MARÍA

(Luz)

¿Con que mi firma quisiera? Poesía osad  
Tu voluntad es ley; y que la senda  
se prueba, sílva hermosa,  
con estampar aquí mi palabra.

Á GUILLERMO PRIETO

Poeta Mexicano

(Auróboros)

Hijo del pueblo, en trovas populares  
dás al pueblo el amor que tu sílva llena;  
fuera para tu rumos pobres osada  
salón de platerosos almanacs.

Romanticismo no hay en los cantares  
que brotan de tu pluma siempre osada;  
¡qué bien del pueblo tu hermosa vena  
interpreta los gozos y pesares!

¿Conciliáramos límanos á tu rumo  
porque dar culto al oropel sobran,  
y en la verdad y el bien siempre se agita?

Ahora me explico, benditos amigos,  
porqué, porqué siempre osado.....  
Porque del mismo palo es mi levita.

Á GABRIELA

(Luz)

PENSAMIENTO DE LAMARTINE

Como esta blanca página  
el libro de tu vida en blanco está;  
Que Dios en sí escribió  
lo que escribió yo aquí—FELICIDAD!

### EN LA BIBLIOTECA

(AUTÓGRAFO PARA ESTANISLAO SEMALLO)

El libro es el anhelo  
salvaje del espíritu;  
por él el genio creó  
su un más allá en su poder;  
el libro es una sacerdotisa  
que al caos humano,  
sibotiza cadavérica  
que al hombre une con Dios.

Dónde está, postal  
Templo es la Biblioteca!  
Aquí tu pensamiento  
de niño al ideal.  
El libro es un calígrafo  
que firma por nosotros  
el polvo de los siglos.....  
el libro es inmortal!

### EPITAFIO

(AUTÓGRAFO)

Aquí reposa un noble ambiente,  
un rival de Galeno y de Merita:  
mas el diosno médico más genio  
que una ametralladora Galizia.

### Á UN POLÍTICO

(AUTÓGRAFO)

¡Dámélos tú, cobardes,  
Inclás e Puro,  
que negó al Manter  
en la hora suprema del conflicto, di!  
O es que, desde el drama  
Real del Calvario,  
en la Oveja almorza  
los combatientes de Gethsemani?

### Á UN PIRATA CALLEJERO

(AUTÓGRAFO)

¡Para dar pectores á las mujeres  
sus pulgas quisiera!  
¡Siempre bien el diablo de sus andares,  
cu te aplaste una ranga con los pulgares.

### Á ELENA

(LUCAS)

Con frases de genial galantería  
hija en tu librería recitabas á formar;  
otro en sus lecciones me desfilas,  
pero tú en desearlo, asígnas más.  
Solicitud sin paz.

### GALANTERÍA DE VIEJO

Castellano antiguo

(LUCAS)

Si con los tus ojos á las faldares  
dieros á los ojos nacer las pligüeras  
en otras edades de lasos pioresas,  
por si rimo-homos perdón á caldera,  
á volas rindieros moviendo de amoros.  
Lo dudás? Non dudás, pacha, fermos.  
Tu amoris patria la corte de mall  
Tu boca palabra há tan desolras  
que sé á los garzones arpa rromoras  
que la alma cogéva..... á á mi otro que tal.

A IBÁÑEZ

(AUTÓGRAFO)

Aunque veja de otro apriso,  
don Francisco,  
este amigo que le aplica  
la subrepticia le aplica,  
y le manda su ley,  
desde Lima.

Qué cosa gran Dios qué cosa,  
don Francisco,  
habrá en esa redonda  
el 4 de Octubre, día  
en que usted para la fiesta  
en el pedo!

La cosa andar al barrio,  
don Francisco,  
no habrá el año ni año,  
le comarán media cosa,  
si es que no le dejan para  
morotaya.

Si agro soy al boflino,  
don Francisco,  
y apesar de que en Europa,  
para mí, se halla Anquiya,  
desde aquí le grita—¡Alpa!  
una cosa!

ENTRE MI HIJA Y YO

(AUTÓGRAFO)

—(Ve ese caballero, Anquiya mía!  
Pues, sea ser un arcaño) de los dioses,  
ese hombre ha contribuido  
a enjugar muchas lágrimas y dolores.  
Vile loco, concuerda no le gana.  
—Tal hombre bendicida  
marcos sea sobre la tierra bupia.  
Dime pronto, papá, el qué es ese?  
—Ese!... le lo diré... vende peluchas.

ELECTRICIDAD

(AUTÓGRAFO)

Toma nota, doctor, de esta atención:  
No hay mejor abalador que la pólvera.

IMPERTINENCIA... QUE NO LO ES

(LIMÓN)

(Guardé, dulce ananajo,  
de ti he cogido la maldad)  
Dios dirá... (y quien sabe diga,  
que no dice nada.)

VERDAD COMO EL PUÑO

(AUTÓGRAFO)

Hay nombres que se imponen por tanto oír decirlos;  
Hay glorias que son glorias a fuerza de gritar;  
Y, sin embargo, esos admiradores ciegos  
A lojos de alguna muy gran vulgaridad.

Á UN ESCRITOR

(AUTÓGRAFO)

(Qué mulo elástico robó á tu mente?  
Infame causa del-fuenteo oculto  
se abaladorá los nombres del presente;  
mas la justicia histórica... ¡jamás!

### Á MERCEDES

(AUSA)

Honra tu nombre, pues honrarlo puedes,  
pródigo para mí siendo en mercedes.

### FALSIFICACIÓN

(AUSAUSA)

Hay de cristal de roca  
bellantes que, cual sol, relampaguean.  
¡Culantos hombres que brillan en el mundo  
son cristal de Bohemia!

### Á ROSA

(AUSA)

Un libro ayer leí  
en que, hablando de flores peregrinas,  
dijo el autor—no hay Rosa sin espinas.  
Te ruego no las tengas para mí.

### LAVANDERÍA

(AUSAUSA)

*De Stuen, humorista inglés*

El alma! ¿qué es el alma? Una camisa  
que debe siempre estar muy bien lavada.  
En el cielo se paga del alma  
y sin camisa limpia no hay entrada.  
En el confesionario  
una lavandería patentada.

### Á MARÍA

(AUSA)

*Semi-plagio de Vital Aza*

Ayer, en un pie-dese,  
dijo uno de la bohemia  
que tú tienes mucho-ohar,  
por que no se halla en el Dic-  
cionario de la Academia.

Mi alma en hablar se empeña  
sin lingüística holana,  
como Cristo nos enseñó,  
y traduce que tú tienes  
toda la gracia linola.

### Á UNA MADRUGADORA

(AUSA)

Vuelva, usted me tiene ya medio frío  
con esas gorgonias tres gorgonias.  
No bien Dios nos amara, ya se gorgonia  
casi, en los correlores, cuando que cuando.  
Si su cuando se reclama que hace de amor,  
sepa que á mí me cargan los ruidos-ohar  
y sepa que, en las horas matutinales,  
no me piden el trino angélico.  
Canta usted como poeta, dirimamente;  
tú usted como subterfina, está corriendo;  
y sólo del día subterfina, que en el día regis,  
adulto que usted gana del privilegio,  
canta usted día y noche; más, subterfina,  
no sepa que, de cuando de ser bonita  
y de que á subterfina nadie le gana,  
perturbe usted mi sueño de la mañana.  
Ni á la Patria derecho, grande á pequeño,  
cuando de quitarnos, cuando, el sueño,  
Dígame, pues, vuelva, de gorgonias  
que son misma pueblo de papartias,  
y yo soy tan penitido, soy tan humano,  
que, á las seis, me toco—en el canto llano.

Á AMALIA

(Luzes)

Dice pues en tu rostro muy dulces sonrisas;  
un astro á tus ojos posó en fulgor,  
y como tu amor, gozará también,  
calentado de hitos y arpegios de amor.

DE FRENTE! MARCHEN!

(Autógrafo)

Ajuda á todo, á todo—  
Obede á Presidentes—  
Prefere hacerlo con aliter frente  
á hacerlo revolucionando en el todo.  
Ajuda á todo, en todo, nunca en bronca.  
Una paciencia y solita  
no llega siempre arriba, muy arriba.  
En eso de ayudar, sé cual Malanca,  
que esperaba al muy pilla  
hasta á guardar la luna en su bolsillo.

RESIGNACIÓN

(Autógrafo)

De un poeta italiano

¿Qué, que ser quisiera así, celoso chico,  
más nervio de un boey, más á lo ríido.  
Qué mucha, pues, que los faldas mortales  
vivanse reducidos de animales!

Á PEPITA

(Luzes)

Si eres así de pepita  
tan bonita  
por vida de Matandá!  
de pepa prima merca!

EL ESTANQUE

(Autógrafo)

De Victor Hugo

El estanque y el hombre son espejados.  
Sobre la superficie la columna se levanta  
con fulgor del cielo, limpios, brillantes;  
y en el fondo, entre el cielo, se dice también  
las palabras, reptiles  
sucios y vilos.

EPITAFIO

(Autógrafo)

Aquí la Hacienda Nacional reposa:  
la alambaca viene fomentada rubio;  
la obsequia la sangre, y así á la luna  
viciosa de las alas sangrientas.  
(1878)

### RESPUESTA A UNA INVITACIÓN

(MÉDRA)

En Noche-buena á que este  
me has convidado convidé,  
al invitado que soy tu caso  
migo.

En tal noche, dístele tú,  
según reza el almanaque,  
como bien todo todo  
laque.

Pero, aunque lo soy, no olvide  
que con dacheros me día,  
ingrate, pagaste mi libe-  
laria.

Que lo desiste meorosa  
por que soy, con sueldo y quinto,  
má activo que el rey Hece  
vinto.

Y no he de hincarle al Perú,  
por que á tu casa no salgo,  
loy Nuestro Señor Jezu-  
criso.

(1875)

### QUERRELLA

(MÉDRA)

Señor Alcalde del Municipio  
A este recurso dando principio,  
pido decreto en seheria,  
pero en el día,  
que las mujeres con los postales  
no falsifiquen más sus recibos,  
porque da fe  
el que nos venden pero por liebre.  
Pues la ley manda que las señas  
cuiden que no haya falsificado  
mañan alguno (no será dicho  
á nadie, cumpliendo con sigruencia  
hacer no pasan en este caso  
por ballonetas los bascalos?  
Idem: á este pido y suplico  
toda su celeridad

á tanto y tanto moralitico  
que, por la calle, lloran la masa  
y que, con ganas á vengativa,  
sea las hablicras nuevos Yencras.  
Señor Alcalde, no de malicia  
procedo y pido cabal justicia.

(1876)



## EVANGÉLICA

Cubierta ante la vida!  
Valiente ante la muerte!  
Así por el suicida,  
que ayer contempció fuerte,  
repito generosa la humana compasión.  
No falla, no desista, no traza subsistencia  
al en sus acedías sombrías  
valor, solido fuerte,  
honora á cobardía:  
¡acuerda al ser libre y pensador en pie  
de un más allá..... que sereno que sólo sabe Dios.

Y en medio de esta religión  
la Iglesia con su estigma,  
de intolerancia escrupulosa haciendo ostentación,  
la caridad desierta,  
en ser fría se empaja,  
y á un Dios de amor convierte en Bárbaro Neón.

La paz de los sepulcros la turba el anatema:  
más reprobo el suicida para Dios es que Cain;  
ya no la curro buscase sobre la laguna yuzca;  
pero la dá á los muertos vortices en su fin.

## FRANCISCO BOLOGNESI

(MOTIVADA POR EL CUADRO LA RESPUESTA)

—Quejamos el mismo martirio;  
queremos dignidad;  
vástago de los héroes de Ayacucho  
no rindas el alma humillada  
exaltas Bolognesi—y á su nombre  
humbilde de entusiasmado patriótico,  
repercute el noble testimonio  
en otros sufridos corajes.

luchar como héroes  
juras, dirigiendo en batallas  
con los que el mar hundiera en el abismo  
de Punta-Angamos, en la lid oscura  
que honra a los nuestros y al chileno bravo.

Bolaguesti no ha muerto. Viva, viva  
siempre en tu corazón, pueblo venado!  
Culto de gratitud de ti recibe  
su memoria, y su nombre saluado  
no los de cubierto el polvo del olvido.  
Bolaguesti: A los héroes del mañana  
inspirará tu ejemplo legendario  
el ardor necesario  
para salvar la dignidad peruana.  
En sus pechos, de mí se en los años,  
que a otra generación gritar sucesión:  
—Guerra al pérfido O'Neil! A fondo bahes  
y a quemar hasta el último cartucho!

### ¡ SAN MARTÍN

RECORRE DE UN SOLDADO DE LA PATRIA VIEJA

FUERENTE, MI GENERAL!  
En los escudos de batalla  
y arrojando la mortaja  
en combate desigual,  
siguió un tiempo la bandera  
que alzaste sobre el imperio,  
noble enseña que, en tu honor,  
liberó de tiranía aya.  
No a mí palabras desandando  
honras a tu memoria...  
el pedestal de tu gloria  
Gran Capitán, son los Andes!  
Tú los escalaste un día  
con arrojo sobrehumano,  
dando al mundo americano  
nombre tu glorioso,  
y cual agallas espaldas  
que almas cumbre trasmonta  
y sea, altanera y pronta,  
sobre la prona escarpal,  
señ, acacia y bravo, él  
en lid fuerte de batalla  
y los lauros conquistados  
de Chacabuco y Maipo.  
Después, a impulso ardiente,  
viva tu agreste grey  
y exclamando: — Muera el rey!  
viva el Perú independiente!

Y a esa voz el patriótico  
disparó de su macabro  
línea sus ojos entornados  
guardador de herencias,  
línea al honor, sírvale triunfo,  
como en batalla formada,  
setero tu bandera  
procura, mi General,  
y vístale puchillo torbellino,  
como al viento mar,  
agradecido pagar  
sus duros mil de servicio.  
Quiso, entonces, se dijera  
que, al luchar la libertad,  
fue la fraternidad  
a ser oídos quisieron!  
Que pusiera que, con banderas  
cumplieran la espada helada,  
para leídas de la América,  
se arrancaran las entrañas  
Y resucitara alveto,  
con justicia antes se viera,  
el derecho de conquista  
en el alto desbarato  
quedó al amor el clarín  
de centinela fructuosa  
en pechos a que dió vida  
don José de San Martín  
en horas de lucha infanda  
que nos guardaba el destino,  
quién a interponer vino  
sus amables venturas;  
y vió con pena cruzar,  
en la batalla, ostentada,  
repetida la leyenda  
que habla de Cala y Abal.  
Mas ¡cómo se entusiasmó,  
en la montaña silenciosa,  
tu espíritu, General,  
viendo que, en la guerra lepra  
y de mil años hervor,  
si nos vengas la gloria  
las palabras de la victoria  
nos dió el lauro del honor!  
¡Gloria, gloria, gloria!  
y PRIMO Y ALVARO SACRARI  
lo nuestro patria ostentando  
como a su Dios y a su hogar.  
Al vencer amor, nobleza  
pues y dolor ardiente,  
grupos eran hijos heridos  
de la pasión que fundamos  
y dilata— que el hecho  
del triunfo al solo fuerce sea;  
mas la honra de la patria  
es la gloria San Martín.

No de los tiempos pasados  
 a historia pasará en olvido,  
 aquellos de haber sido  
 difusos de sus soldados,  
 quien vivió, entre ruidos afanos,  
 distinguiéndose cual paraca  
 la luz de la vida en sus  
 generaciones de a masas.  
 Tu, que fuiste asesinado vi,  
 que tus procesos ocurrieron,  
 tu atropello admitido,  
 y con tus fuerzas sufridos,  
 ya, que estabas en la victoria,  
 justo a ti con arena cubiertos,  
 reclamos mi sitio en esta  
 apostrofa de tu gloria;  
 y hoy, que a los nombres inmortales  
 ya a ser nuevamente aludido,  
 desde siempre a tu soldado,  
 resurre, mi hermano!

Estos versos, leídos por su autor el 25 de Julio de 1900, en la con-  
 sagra oficial de conmemoración de la primera batalla del movimiento a San Mar-  
 tin, motivaron una reclamación diplomática por parte del representante  
 de Chile en Lima.

SALUDO

A MARTÍN GARCÍA HÉROE

Puede que sea llaga de la región del Pisco,  
 donde el paupere almas el secular anhelo,  
 que en horas de infelicidad, cuando la guerra legó  
 la hiel de los clamores vividos sobre el Perú,  
 espíritu de consuelo, de noble atropello,  
 consuevos a tu lira resplandeciente arrojado,  
 porfona al mi asunto de donde de arrojado  
 se alomara nuestro aliento por ti a seguir.

Apelada de los dignos, patrióticos líricos  
 que el credo cristiano de espíritu juvenil,  
 poeta, bien venido a nuestros hermanos,  
 tú que derecho temas a nuestro gratitud,  
 el alma nos regocija con la guerra la victoria,  
 resplandeciente por el aliento, por el esfuerzo al,  
 tu canto a nuestro Hércules es pedestal de gloria  
 al héroe que en las aguas de Angamos se ahogó.

Tú achelaz, como un hijo de efícos resplandores,  
 de América hacer prisionero la confraternidad;  
 soldado de la idea, tú en bellosos horrores  
 no ves las al progreso para la humanidad,  
 Tu pluma ya en las ideas está del periodista,  
 ya aspira de las masas al délfico laurel,  
 combates el insidioso derecho de conquista.....  
 Cáliz no fraternitas conqigilios Alred!

Quién sabe! En los armanes que el porvenir entienda  
 tu patria con el patria, en fraternidad unida,  
 herida que desaparece de americana tierra  
 el germen de ambiciones, reentra suscorpana,  
 Quiera el las heróicas personas y argentinas,  
 embloona siendo un día de civilización,  
 unidas en la sombra de cordillera andina,  
 reclamos de un Hércules los montes de Dios.

El blanco y el oriente de la bella bandera  
 que, en Lima, tremolara José de San Martín,  
 arriaron en nosotros la inextinguible hoguera  
 de afecto por la patria del brazo patético.  
 Y cuando alegre torcos a la postal rívera,  
 al seno de los tuyos, poeta trochador,  
 expresiones que en esta nación de fu sistema  
 para los argentinos hermanos más aove.



SECRET



## INDICE



	PAGE
Carta abierta.....	2
Filigras.....	8

### FILIGRANAS

Filigras.....	8
Cruzada.....	9
A Nafala.....	10
Adios.....	10
Curiosidad.....	11
His compa.....	11
A Angela.....	12
Obelisco blanco.....	12
Rosa Amalia.....	13
En memoria.....	13
Fuente inseparable.....	13
A Isabel.....	14
Confiteria.....	14
En una calavera.....	14
M..... A.....	15
A Margarita.....	15
Presentacion de Helio.....	15
A Maria.....	16
A Julia.....	16
* * *.....	16
Helena.....	17
A Maria Teresa.....	17
Contraste.....	18
A Leticia.....	18
Aspiracion insensata.....	19
A Matilde.....	19
Confesion.....	20
Donde.....	20
A Yvonne.....	20
A Erika.....	21
A Rosa Maria.....	21
A Guillermo Prieto.....	21

A Gabriela.....	21
En la Hibernia.....	22
Epitafio.....	22
A un pollito.....	22
A un pirata malhecho.....	22
A Elena.....	23
Galantería de vieja.....	23
A Hadós.....	24
Entre mi hijo y yo.....	24
Elección.....	25
Impertinencia..... que se lo es	25
A un escritor.....	25
Vendí como el pollo.....	25
A Horacio.....	25
Palatinado.....	26
A Rom.....	26
Lavandería.....	26
A María.....	27
A una madrugadora.....	27
A S. María.....	27
De Donde Marcial.....	28
Resignación.....	28
A Popita.....	29
El Estanque.....	29
Epitafio.....	29
Esposita & una invitación.....	31
Quevedo.....	31

**BRONCES**

Bronces.....	31
Fuente de Delgado.....	31
A San Martín.....	34
Salud & Gloria Méros.....	37



301

A Gabriel.....	21
En la Biblioteca.....	22
Epitafio.....	23
A un político.....	24
A un poeta californiano.....	25
A Elena.....	26
Galantería de vida.....	27
A Tomás.....	28
Entre mi hijo y yo.....	29
Elotricidad.....	30
Esperanza..... que no lo es	31
A un escritor.....	32
Verdad como el pedo.....	33
A Mercedes.....	34
Pubertad.....	35
A San.....	36
Lavandería.....	37
A María.....	38
A una madrugadora.....	39
A Amelia.....	40
De frente Marchal.....	41
Resignación.....	42
A Poppi.....	43
El Katsaghi.....	44
Epitafio.....	45
Respuesta a una invitación.....	46
Querida.....	47

**BRONCES**

Francisca.....	48
Francisco Delgado.....	49
A San Martín.....	50
Saludo a García Mérou.....	51



35