

GRAMÁTICA

DEL

IDIOMA ESPAÑOL.

BUENOS-AIRES.

IMPRESA ARGENTINA.

CALLE DE SAN VICENTE, NUM. 29.

1829.

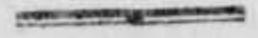
Cup. 405. C. 17.

# GRAMATICA

DEL

## IDIOMA ESPAÑOL.

*Spanish Language*



BUENOS-AIRES.



IMPRESA ARGENTINA,

CALLE DE LAS PIEDRAS, NUMERO 20.

1829.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

NOCIONES PRELIMINARES.

Gramática es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma.

La castellana consta de cuatro partes, á saber: Ortografía, Etimología, Sintaxis, y Prosodia.

LECCION I.

DE LA ORTOGRAFIA.

¿Qué es Ortografía?

La Ortografía nos enseña el sonido, valor, y propia combinacion de las letras de que se forman las sílabas y palabras.

¿Cuántas son las letras del alfabeto español?

Veintiocho en número, y su figura se vé á continuación.

ALFABETO.

A B C CH D E F G H I J K L L M  
N Ñ O P Q R S T U V X Y Z.  
á é í ó ú.

¿Cómo se dividen las letras?

En *vocales y consonantes*.

¿Qué es letra *vocal*?

Un sonido articulado que se pronuncia por sí; como, a.

¿Qué es letra *consonante*?

Un sonido que no se puede formar sino con la asistencia ó auxilio de una vocal; como, b.

¿Cómo se dividen las *consonantes*?

En *mudas y semivocales*.

¿Que es *consonante muda*?

Aquella cuyo sonido se forma empezando por la misma consonante; como, b, d.

¿Que es *consonante semivocal*?

Aquella cuyo sonido se forma empezando por una vocal; como, l, m.

De las semivocales hai cuatro que se distinguen por el sonido de *líquidas*, y son: l, m, n, r.

LECCION II.

DE LOS DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

P. ¿Qué es *diptongo*?

R. La union de dos vocales pronunciadas con un solo impulso de la voz; como, ei, en *peine*, ea, en *línea*.

¿Qué es *triptongo*?

La union de tres vocales pronunciadas (como en los *díptongos*) con un solo impulso de la voz; como, *iei*, en la voz *precieis*, *iai*, en la voz *lidiais*.

¿Cuántos son los *díptongos* en el idioma español.



Dieziseis, y los triptongos cuatro, que son los siguientes—

ai, ei, au, ea, eo, eu, ia, ie, io, oe, oi, ua, ue, ui, uo, iu  
Triptongos  
iai, iei, uai, uei

¿Admite alguna excepcion la regla dada sobre los *díptongos*?

Si; cuando una de las dos vocales que los forman es larga, ya no hai *díptongo*; como, *ei* en la palabra *Rei*.

LECCION III.

DE LAS SÍLABAS.

P. ¿Qué es *silaba*?

R. *Silaba* es un sonido, simple ó compuesto proferido con un solo impulso de la voz, y que forma una palabra ó parte de una palabra; como, fo, al-ma.

¿Qué es *deletrear*?

El arte de dividir las palabras en *silabas*, y de expresar aquellas con las letras con que deben estar escritas.

¿Que son *palabras*?

Ciertos sonidos articulados por los órganos del habla que de general consentimiento se usan para expresar las ideas del corazón humano.

¿Cuántas clases hai?

Cuatro, á saber; *monosílaba*, *disílaba*, *trisílaba*, y *polisílaba*.

¿Que es *palabra monosílaba*?

La que no tiene sino una *silaba*; como, yo, tu.

Disílaba la que tiene dos; como, Pedro.

Trisílaba la que tiene tres; como, An-to-nio.

Poli-sílaba la que tiene cuatro ó mas sílabas, como, ca-ri-re-don-do.

#### LECCION IV.

##### DIVISION DE LAS VOCES EN SILABAS.

P. ¿ Como se dividen las voces ?

R. Primeramente, en las dos partes de que se componen (cuando son compuestas), como, ab-negacion.

¿ Cómo se dividen las voces en sílabas ?

Del modo siguiente :—

1.º—Cuando dos vocales de una misma especie vienen juntas deben separarse; como, le-er, lo-or.

2.º—Si entre dos vocales viene un consonante, esta pertenece á la vocal que la sigue; como, pe-na, a-mor.

3.º—Si dos consonantes vienen entre dos vocales la division se hace entre las dos consonantes; como, al-za, á escepcion de aquellas voces, en que la primera de las dos consonantes sea *f* y la segunda *b*, *l* ó *r*, en cuyo caso se juntan á la vocal siguiente, como allic-cion, tabla.

4.º—Cuando las consonantes *bs*, *ls*, *ms*, *ns*, ó *rs*, preceden á otra, esta se debe juntar á la vocal siguiente; como pers-picaz, Ams-ter-dan.

5.º—Si en medio de dos vocales vienen cuatro consonantes la division se hace en dos partes iguales; como, cons-truir.

#### LECCION V.

##### DEL VALOR DE LAS LETRAS EN PARTICULAR.

En nuestro idioma hay muchas letras cuyo sonido ó pronunciacion suele confundirse con el de otras, y varias que para pronunciarse ó usarse correctamente se necesita alguna reflexion.

B. V.

P. ¿ Qué hay que notar sobre estas dos letras ?

R. Que su pronunciacion es enteramente distinta; pues la primera se pronuncia abriendo los labios que están cerrados y acrojando el aliento al tiempo de abrirlos, y la *V.* con poner los dientes superiores al labio inferior. En lo demas sobre estas letras no se pueden dar reglas fijas.

C. K. Z. Q.

¿ Cuantos sonidos tiene la *c* ?

Dos: el primero fuerte como en *ca*, el segundo suave como en *ce*. Bajo este supuesto las reglas siguientes servirán para no confundir el sonido de esta letra con las otras tres.

1.º—La *c* solo se usará delante las vocales ó sílabas *ua*, *üe*, *üi*, *uo*, como, *cua*, *cüe*, *cüi*, *cuo*.

2.º—La *k* solo se usa ahora en nuestro idioma para escribir algunos nombres propios estrangeros á él.

3.º—El otro sonido suave que tiene la *c* suele confundirse con el de la *z*, pero como este sonido es un poco mas suave se dá por regla general sin escepcion, que solo se usará la *z* delante las vocales *a*, *o*, *u*, y la *e* delante las vocales *e*, *i*.

CH.

¿ Qué sonido tiene la *ch* ?

A la *ch* solo se dà ahora el sonido que se oye en las palabras *chalon*, *chiton*. Todos los demas officios que esta letra solia hacer se substituyen ahora por sus correspondientes letras, y así se escribiràn con *cr* solamente las palabras *Cristo*, *Cristobal*, y con *q*, química, quimancia.

## G. J. X.

¿ Cuantos sonidos tiene la *g* ?

Dos: el primero suave, como, en *ga*, *go*, *gu* y tambien cuando entre las vocales *e*, *i* se interpone la *u* perdiendo su sonido; como, en *guerra*.

¿ Cuando tiene el sonido fuerte la *g* ?

Cuando hiere à las vocales *e*, *i*, como, *germen*.

¿ Qué sonido tiene la *j* ?

La *j* siempre tiene sonido palatical, pero como este sonido es en sí mas fuerte que el de la *g*, así como el de la *z* es mas fuerte que el de la *c* se dà por regla general que solo se usará la *j* delante las vocales *a*, *o*, *u*, y la *g* delante las vocales *e*, *i*.

## X.

¿ Qué sonido tiene la *x* ?

La *x* ha tenido hasta ahora tres sonidos: 1.º el de *cs* como, en *examen*, 2.º el de *es* como en *esquias*, 3.º el de *j* como en *cojo*; sin embargo conocida, como lo es, la impropiedad de dar tres sonidos distintos à una sola letra, la Academia de Madrid le quitò dos, el de *es* y el de *j*. Pero aun últimamente muchos escritores de crédito le han suprimido el de *cs*, substituyéndolo por sus verdaderas letras. De consiguiente este carácter queda por ahora escluido del alfabeto de nuestro idioma.

## H.

¿ Qué sonido tiene la *h* ?

La *h* es una letra que no tiene en nuestro idioma sonido alguno. Sin embargo, las reglas siguientes haràn

conocer el uso que debe hacerse en la escritura de este carácter.

1.º—La sílaba *ue* estará siempre precedida de *h*; como *huerta*, *huele*.

2.º—Todas las voces derivadas del latin, que en aquel idioma se escriban con *f*, se escribiràn en castellano con *h*; como, *hierro*, que viene de *ferrum*, *hijo*, que viene de *filius*.

3.º—No se usará nunca de *rh* ó *th*, y así *reuma*, *teatro* y otras voces de esta clase, se escribiràn con *r*, y *t* solamente, sin la *h*.

## Y I.

¿ Qué reglas hai que observar para no confundir estas dos letras ?

Las siguientes: 1.º, se usará de la *y* (griega) siempre que tenga que escribirse la conjuncion *y*, y esta letra nunca se substituirá por esta otra letra *i* (vocal ó latina.)

2.º—Se usará de la *y* cuando hiere à una vocal; como, *yegua*.

3.º—En algunos diminutivos en que la *y* hiere à la *i*; como en *rayita*.

4.º—En todos los demas casos se usará de la *i* latina.

## R.

¿ Cuantos sonidos tiene la *r* ?

Dos: uno fuerte, como en *rita*, otro suave como en *arma*.

¿ Cuando se duplicará la *r* ?

\* Esta regla de ortografía aunque no puede ser de utilidad à los niños cuando aun no tienen nociones del idioma latino, se pone aquí; por haberla creído de facil aplicacion, luego que las adquirieran, y en la inteligencia de que el conocimiento de este idioma debe ser la base de su educacion literaria. Lo mismo se advierte sobre otras que tambien se hallarán acaso en esta Gramática elemental.

Siempre que tenga el sonido fuerte, à escepcion de los siguientes casos—

- 1.º—Al principio de dición; como, en rosa.
- 2.—Cuando haya de seguir l, n, s; como, malrotar, enriquecer, desreglado.
- 3.—Cuando haya de seguir à las preposiciones *ab, sub, pre, y pro*, como abrogar, subrogar, prerogativas, prorogar.
- 4.—Cuando empiece la segunda parte de un nombre compuesto; como, pelirubio.

LECCION VI.

ETIMOLOGIA.

- P. ¿ De qué trata la *Etimología* ?
- R. De las diferentes especies de palabras de que se compone el idioma castellano, de su derivacion, accidentes y propiedades.
- ¿ Cómo se dividen las palabras ó voces en órden à su Etimología ?
- En primitivas ó derivadas.
- ¿ Qué es voz primitiva ?
- La que no nace de otra de nuestro idioma; como tierra.
- ¿ Qué es voz derivada ?
- Toda aquella que nace de una primitiva; como, de tierra terrestre.
- ¿ De cuantas especies de palabras se compone el idioma castellano ?
- De nueve, que tambien se llaman parte de la oracion.
- ¿ Cuales son ?

Artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion, è interjecion.

LECCION VII.

DEL ARTICULO.

- P. ¿ Qué es Artículo ?
- R. Una parte de la oracion que se prefija al nombre substantivo para determinarle, y señalar el fin de su significado; como, el aguila.
- ¿ Cuántos son los artículos en la lengua castellana ?
- Tres: *el* para el género masculino, *la* para el género femenino, *lo* para el neutro. Los artículos, *el, la* tienen por plural *los, las,* y se llaman definidos. El artículo neutro *lo,* no tiene plural.
- ¿ Qué hai que observar sobre el uso del artículo ?
- Lo siguiente: 1.º cuando el nombre que sigue al artículo es femenino y comienza con à larga ó acentuada, debe usarse del artículo *el,* y no *la;* para evitar el hiato ó cansancio que resultaria del sonido de dos aa; como, el àguila, el agua.
- 2.º Que no es absolutamente preciso que el artículo esté prefijado à un nombre substantivo, sino que puede estarlo à cualquiera otra parte de la oracion que haga veces de nombre substantivo; como, el honrado merece la estimacion de todos; que equivale à decir el hombre honrado merece la estimacion de todos.
- 3.º Que siempre que las preposiciones *de* ó *à* preceden al artículo *el,* este pierde la *e* y así se dirà, del hombre, al hombre.

LECCION VIII.

DEL SUBSTANTIVO.

P. ¿Qué es substantivo?

R. El nombre que se dà à cualquiera cosa que existe, ó de que tenemos la menor idea; como, Dios, barco, papel.

¿Cómo se divide?

En comun ó apelativo y propio?

¿Qué es substantivo propio?

El nombre que se dà à una cosa individua, es decir que no tiene igual; como, Dios, Francia.

¿Qué es substantivo comun ó apelativo?

El nombre que se dà à una cosa de cuya especie hai muchas; como, piedra, tiutero, pluma.

LECCION IX.

DEL GÉNERO, NÚMERO, Y CASO.

Género.

P. ¿Qué es género?

R. La distincion del nombre con respecto à su sexo.

¿Cuántos géneros hai en el idioma español?

Cinco, que son; masculino, femenino, neutro, comun y epiceno.

¿Qué es género masculino?

El que comprende à varon y animal macho, como tambien à todos los nombres que terminan en e, i, y, l, o, u, r, n, s, t, x, z, à excepcion de algunos como ave,

cumbre, carne, diócesi, grey, eal, cargazon, flor, mano, hipotesis, cerviz, que son femeninos.

¿Qué es género femenino?

El que comprende à toda muger y animal hembra; como tambien à todos los nombres acabados en a, ion, d, ez; à excepcion de algunos; como, axioma, sud, morrion, dia, que son masculinos.

¿Qué es género neutro?

El que denota aquellos adjetivos que se usan de un modo indeterminado è incierto, y no admiten número plural; como, lo bueno, lo justo.

¿Qué es género comun?

El que lo es à objetos masculinos ó femeninos variándose el artículo; como, el homicida, la homicida.

¿Qué es género epiceno?

El que denota aquellos nombres que sin variar el artículo son masculinos ó femeninos; como, rato, pato, mulano.

Número.

¿Qué es número?

Aquella propiedad del nombre por la cual se pueden describir uno ó mas objetos de la misma especie.

¿Cuántos son los números?

Dos: singular y plural.

¿Qué es número singular?

El que solo espresa un objeto; como mesa.

¿Qué es número plural?

El que espresa dos ó mas objetos; como mesas.

¿Cómo se forma el número plural?

Con solo añadir una s à los nombres que terminan en vocal breve; como de cielo, cielos, y es à los que terminan en consonante ó vocal larga; como de albalà, albalas, de árbol arboles, y los que terminan en z la

mudan en *ces*; como de feliz, felices, à escepcion de algunos que por la naturaleza de las cosas que espresan no admiten número plural; como, fè, retórica, jurisprudencia, y otros que no admiten número singular; como, albricias, bofes, cortaplumas &c.

*Caso.*

¿ Què es caso ?

El que demuestra las varias relaciones que los objetos tienen unos con otros; como, este libro es para el niño.

¿ Cuántos casos hai en el idioma español ?

Dos, caso nominativo, y caso objetivo.

¿ Què es caso nominativo ?

El que denota simplemente una cosa ó el sugeto de un verbo, como Patricio llora

¿ Què es caso objetivo ?

El que no solo espresa una accion, sino el objeto de una relacion; como, este juguete es para Feliz, aquel pajarito es de Patricio.

---

LECCION X.

DEL ADJETIVO.

---

P. ¿ Què es adjetivo ?

R. Una parte de la oracion que se junta al nombre substantivo para calificarle ó señalar algunas de sus calidades; como niño hermoso.

¿ De cuantas especies son los adjetivos ?

Los adjetivos pueden ser de una ó dos terminaciones: son de una, los que solo mudan de singular à plural;

como, hábil hábiles; y de dos, los que no solo mudan de singular à plural; sino tambien de masculino à femenino; como, bueno, buena, buenos, buenas.

¿ Hai algo que notar mas sobre los adjetivos ?

Si: 1.º que hai algunos que pierden la última vocal cuando se anteponen al substantivo; como, bueno, malo alguno; y así se dice, buen papel, y no bueno papel.

2.º Que el adjetivo *Santo* pierde la última sílaba, cuando se antepone à los nombres propios de Santos, excepto estos, Tomé, Tomas, Toribio, Domingo, y así se dice, San Francisco, pero no San Domingo.

3.º Que el adjetivo *ciento* pierde la última sílaba cuando se antepone al nombre, pero no à otra parte de la oracion; como cien soldados, ciento veinte hombres.

4.º Que el adjetivo *grande* pierde la sílaba *de* cuando se antepone à un nombre cuya letra inicial es consonante; ó cuando grande no se refiere al tamaño material, sino à las cualidades morales del nombre; y así se dice gran mesa, gran soldado, gran amigo.

¿ Qué mas tiene V. que observar sobre el adjetivo ?

Que se divide tambien en *positivo*, *comparativo*, y *superlativo*.

¿ Cuando sera el adjetivo *positivo* ?

Cuando espresese simplemente la calidad del substantivo; como, malo.

¿ Cuando será *comparativo* ?

Cuando denote la calidad del substantivo comparándole con otro; como, mas malo.

¿ Cuando será *superlativo* ?

Cuando sin hacer comparacion denote la calidad del substantivo en un grado superior ó inferior; como, muy bueno, ó bonísimo, muy malo ó malísimo.

---

## DECLINACION.

## DE LOS NOMBRES.

	<i>Singular.</i>	<i>Género Masculino.</i>	<i>Plural.</i>
Caso nomin. <sup>o</sup>	El ciudadano	nomin. <sup>o</sup> Los ciudadanos.	
Caso objet. <sup>o</sup>	Al ciudadano	objet. <sup>o</sup> à los ciudadanos.	

	<i>Género femenino.</i>	
Nominat.	La ciudadana	nominat. Las ciudadanas.
Objetivo.	A la ciudadana	objetivo à las ciudadanas.

	<i>Género neutro.</i>	
Nominativo.	Lo hermoso	Plural no tiene.
Objetivo.	A lo hermoso	

NOTA. Para espresar las diferentes conexiones que los objetos tienen unos con otros, se sirve la lengua castellana de preposiciones.

## LECCION XI.

## DE LOS PRONOMBRES EN GENERAL.

- P. ¿Qué es pronombre?
- R. Una parte de la oracion que se usa en lugar del nombre para evitar su frecuente repeticion; como, Juan y Pedro estudian las matemáticas; pero así el uno como el otro no saben el frances.
- ¿Cuántas son sus especies?
- Seis; que son, personales, posesivos, relativos, interrogativos, demostrativos, é indefinidos.

## LECCION XII.

## DE LOS PRONOMBRES PERSONALES.

- P. ¿Qué es pronombre personal?
- R. El que se usa en lugar de un nombre que significa persona ó cosa que hace su oficio; y son, yo, tú, èl, ella, ello, ellos, ellas, nosotros, vosotros.
- ¿Cuántos números tienen los pronombres?
- Dos, como los nombres, singular y plural.
- ¿Cuántas personas tienen los pronombres en cada número?
- Tres en cada número.
- ¿Cuántos casos tienen los pronombres?
- Dos; caso nominativo y objetivo.

## DECLINACION

## DE LOS PRONOMBRES PERSONALES.

	<i>Singular.</i>	<i>1.<sup>a</sup> Persona masculina.</i>	<i>Plural.</i>
Caso nominativo.	Yo		Nosotros, nosotras
Objetivo.	Me à mí.		Nos, à nosotros, nosotras.

	<i>2.<sup>a</sup> persona masculina.</i>		
Nominativo.	Tú.		Vosotros, vosotras
Objetivo.	Te, à tí.		Os à vosotros vosotras.

	<i>3.<sup>a</sup> persona masculina.</i>		
Nominativo.	El.		Ellos.
Objetivo.	Le à èl.		Los, les à ellos.

3.<sup>a</sup> Persona femenina.

Nominativo.	Ella	Ellas
Objetivo.	La, le à ella	Las, les à ellas.

3.<sup>a</sup> Persona neutra.

Nominativo.	Ello, lo	} no tiene plural.
Objetivo.	Lo, à ello	

¿ Qué hai que notar sobre esta persona neutra ?

Que tiene otro caso objetivo que se llama recíproco y pertenece à los tres géneros.

*Objetivo se, á si.*

¿ Qué otra cosa hai que observar sobre los pronombres personales ?

Lo siguiente: 1.<sup>o</sup> Que la primera y segunda persona del singular nunca varian de masculino à femenino, y el pronombre ello neutro no tiene plural.

2.<sup>o</sup> Que el pronombre *vos* solo se usa ahora hablando con los seres celestiales ó con personas muy encumbradas: v. g. ó Dios, *vos* que tu solo poder.

3.<sup>o</sup> Que el pronombre *nos* solo se usa ahora en los escritos formados por un cuerpo de individuos; como, *nos* los representantes de la nacion mandamos.

4.<sup>o</sup> Que el pronombre *lo* nunca debe confundirse con el pronombre *le*; porque este se refiere à un nombre que sea masculino, y aquel à uno que no sea ni masculino, ni femenino; v. g. compré un tintero, y *te le* mandaré; *no*, promete que me *le* traerás tú mismo; sí, *te lo* prometo.

5. Que los pronombres *le, les*, nunca deben confundirse con *te, los, la, las*. Si en la oracion la significacion del verbo termina en el pronombre personal, se usa de los pronombres *le, los, la, las*; pero si en otra

parte de la oracion, *le, les*, son los pronombres que se deben usar; v. g. él *la* mató, esto es à ella, él *le* instruyó en *elocucion*, ella *le* remitió el mandato.

## LECCION XIII.

## DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS.

P. ¿ Que es pronombre posesivo ?

R. Aquel que denota posesion, y son; *mio, tuyo, suyo, nuestro, vuestro.*

¿ Qué hai que observar sobre estos pronombres ?

Que los tres primeros pierden la última sílaba cuando se anteponen al nombre como; *mi padre, mi abuelo.*

## DECLINACION

## DE ESTOS PRONOMBRES.

	<i>Singular.</i>	<i>Masculino.</i>	<i>Plural.</i>
Nominativo.	Mio.		Mios.
Objetivo	Mio.		Mios.
		<i>Femenino.</i>	
Nominativo.	Mia.		Mias.
Objetivo.	Mia.		Mias.

Y así de los demas.

## LECCION XIV.

## DE LOS PRONOMBRES RELATIVOS.

P. ¿Qué es pronombre relativo?

R. Aquel que hace relacion à alguna voz ú frase que le antecede; como, el niño *que* estudia adelanta.

Los pronombres relativos son, *que, quien, cual, cuyo.*

¿Hai algo que observar sobre los pronombres relativos?

Lo siguiente: 1.º Que el relativo *quien* se aplica à personas solamente, *que y cual* se aplican à personas y cosas, *cuyo* tambien se aplica à personas y cosas, pero forma concordancia con la palabra que le sigue; como el hombre à *quien* yo ví, ó que yo ví, ó al *cual* yo ví; las naciones *cuyo* gobierno es sábio....

2. Que el plural del relativo *quien* es *quienes*; el de *cual* *cuales* y *cuyo* varia no solo de singular à plural, sino tambien de masculino à femenino.

3. Que la declinacion de estos pronombres es lo mismo que la de dos posesivos.

## LECCION XV.

## DE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS.

P. ¿Qué es pronombre interrogativo?

R. Aquel pronombre relativo que se usa para hacer alguna pregunta se llama pronombre interrogativo; como, ¿*quien* estudia la Gramática? Linch (Julian.)

## LECCION XVI.

## PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

P. ¿Qué es pronombre demostrativo?

R. Aquel que sirve para demostrar ó señalar la cosa à que se refiere; como, *este* libro es mio, *aquel* tintero es de Pedro.

## DECLINACION

## DE ESTOS PRONOMBRES.

Singular.			Plural.		
Masculº.	Femenº.	Neutº.	Masculº.	Femenº.	Neutro.
este,	esta,	esto.	estos,	estas.	
ese,	esa,	eso.	esos,	esas.	
aquel,	aquella,	aquellos.	aquellos,	aquellas.	

¿Tienen estos pronombres género neutro en el plural?

No.

¿Qué otras observaciones hay que hacer sobre estos pronombres?

Las siguientes: 1.º—Que algunas veces estos pronombres forman concordancia con el adjetivo *otro*: como, *estotro*, *esotro*.

2.—Que el pronombre *este* indica la mayor cercanía ó proximidad de un objeto, *ese* la distancia moderada, y *aquel* la distancia remota.

LECCION XVII.

PRONOMBRES INDEFINIDOS.

P. ¿Que es pronombre *indefinido*?

R. Aquel que expresa una ó mas cosas de un modo indeterminado è incierto; como, un hombre, unos libros.

LECCION XVIII.

DEL VERBO.

P. ¿Que es Verbo?

R. Una parte de la oracion que significa existencia, accion y pasion; como, Dios es infinito, la Gramática enseña, el niño es amado por su padre.

¿Cómo se divide el Verbo?

1.º—En activo, pasivo, neutro y auxiliar.

¿Qué es verbo activo?

El que denota accion y necesariamente hà de tener un agente, y un objeto al cual su accion pase; como, el niño ama à sus padres.

¿Qué es verbo pasivo?

El que denota pasion, sufrimiento ó la recepcion de una accion, y necesariamente implica un objeto al cual una accion se transmitió, y un agente por el cual fuè transmitida; como, èl es amado de sus conciudadanos.

¿Qué es verbo neutro?

El que no expresa accion ni pasion, sino existencia, ó un cierto modo de existir; como, yo duermo, èl vive.

¿Qué son verbos *auxiliares*?

Aquellos que sirven para la conjugacion de los demas, y son tres en nuestro idioma, haber, tener, y ser.

¿Qué otra subdivision admiten los verbos?

Se dividen tambien en *reflexivos, regulares ó irregulares, personales ó impersonales, perfectos ó defectivos.*

¿Qué es verbo *reflexivo*?

El verbo se llama *reflexivo* cuando la accion del verbo recae sobre el mismo individuo que la produce; como, el niño se escribió una carta.

¿Qué es verbo *irregular*?

Todo aquel que sale de la regla general en su conjugacion; como, morir, acordar.

¿Qué es verbo *impersonal*?

Todo aquel que carece de personas ó solo se conjuga en la tercera persona; como, lloviznar.

¿Qué es verbo *defectivo*?

Aquel que carece de algunos tiempos; como, soler, yacer.

¿Qué otra observacion hay que hacer sobre los verbos?

Que tienen *números, personas, modos y tiempos.*

¿Cuántos son los números en los verbos?

Dos; singular y plural, como el niño *llora*, los niños *lloran*.

¿Cuántas personas tienen los verbos en cada número?

Tres.

¿Qué es *modo* en los verbos?

*Modo* es el que denota la manera particular con que los verbos expresan la existencia, accion y pasion de las cosas ó personas.

¿Cómo se divide el modo?

En *infinitivo, indicativo, subjuntivo è imperativo.*

¿Qué expresa el modo *infinitivo*?

LECCION XVII.

PRONOMBRES INDEFINIDOS.

P. ¿Que es pronombre *indefinido*?

R. Aquel que espresa una ó mas cosas de un modo indeterminado è incierto; como, un hombre, unos libros.

LECCION XVII.

DEL VERBO.

P. ¿Que es Verbo?

R. Una parte de la oracion que significa existencia, accion y pasion; como, Dios es infinito, la Gramática enseña, el niño es amado por su padre.

¿Cómo se divide el Verbo?

1.º—En activo, pasivo, neutro y auxiliar.

¿Qué es verbo activo?

El que denota accion y necesariamente hà de tener un agente, y un objeto al cual su accion pase; como, el niño ama à sus padres.

¿Qué es verbo pasivo?

El que denota pasion, sufrimiento ó la recepcion de una accion, y necesariamente implica un objeto al cual una accion se transmitió, y un agente por el cual fuè transmitida; como, èl es amado de sus conciudadanos.

¿Qué es verbo neutro?

El que no espresa accion ni pasion, sino existencia, ó un cierto modo de existir; como, yo duermo, èl vive.

¿Qué son verbos *auxiliares*?

Aquellos que sirven para la conjugacion de los demas, y son tres en nuestro idioma, haber, tener, y ser.

¿Qué otra subdivision admiten los verbos?

Se dividen tambien en *reflexivos, regulares ó irregulares, personales ó impersonales, perfectos ó defectivos.*

¿Qué es verbo *reflexivo*?

El verbo se llama *reflexivo* cuando la accion del verbo recae sobre el mismo individuo que la produce; como, el niño se escribió una carta.

¿Qué es verbo *irregular*?

Todo aquel que sale de la regla general en su conjugacion; como, morir, acordar.

¿Qué es verbo *impersonal*?

Todo aquel que carece de personas ó solo se conjuga en la tercera persona; como, lloviznar.

¿Qué es verbo *defectivo*?

Aquel que carece de algunos tiempos; como, soler, yacer.

¿Qué otra observacion hay que hacer sobre los verbos?

Que tienen *números, personas, modos y tiempos.*

¿Cuántos son los números en los verbos?

Dos; singular y plural, como el niño *llora*, los niños *lloran*.

¿Cuántas personas tienen los verbos en cada número?

Tres.

¿Qué es *modo* en los verbos?

*Modo* es el que denota la manera particular con que los verbos espresan la existencia, accion y pasion de las cosas ó personas.

¿Cómo se divide el modo?

En *infinitivo, indicativo, subjuntivo è imperativo.*

¿Qué espresa el modo *infinitivo*?

El modo *infinitivo* espresa una accion de un modo indeterminado è indefinido ; como, saltar, correr.

¿ Què espresa el modo *indicativo* ?

El modo *indicativo* espresa simplemente una cosa ; como, yo escribo, yo leo.

¿ Què espresa el modo *subjuntivo* ?

El modo *subjuntivo* espresa una accion siempre como contingente ó dudosa ; y necesita de otro verbo espreso ó suplido para formar sentido ; como, es menester que Julian estudie.

¿ Què espresa el modo *imperativo* ?

El modo *imperativo* sirve para mandar, eshortar, persuadir ; como, *màrchate*, seas buen niño, *sosegaos*, *cállate*.

LECCION XIX.

DEL PARTICIPIO Y GERUNPIO.

P. ¿ Què es *participio* ?

R. El *participio* se llama así por participar de la naturaleza de verbo y adjetivo.

¿ Cómo se divide ?

En *activo* y *pasivo*.

¿ En què se distingue el *participio activo* ?

Por su terminacion que siempre es en *ante* ó *iente* ; como, amante, obediente, y denota tiempo presente.

¿ Y el *pasivo* ?

Por su terminacion, que siempre es en *ado* ó *ido* ; como, amado, obedecido, y denota tiempo pasado.

¿ Què es *Gerundio* ?

Un adjetivo verbal indeclinable, se usa como abso-

luto, y como absolutamente hablando no hace relacion à tiempo determinado, se puede aplicar al presente, pasado y futuro.

LECCION XX.

DE LOS TIEMPOS DE LOS VERBOS.

Aunque para espresar la distincion del tiempo bastarian solo tres, el presente, pasado y futuro ; sin embargo, se han inventado otros para denotarle con mas exactitud. ¿ Cuales son ?

Los siguientes : El presente.

El imperfecto.

El perfecto indefinido.

El perfecto definido.

El *pluscuam-perfecto* ó antepasado definido.

El futuro imperfecto.

El futuro perfecto.

P. ¿ Què denota el presente ?

R. El presente denota una accion que sucede en el mismo tiempo en que se menciona, ó un estado actual de existencia ; como, yo escribo, yo leo, yo existo.

¿ Què otra accion se suele denotar por el presente ?

Tambien se suele denotar una accion pasada, en cuyo caso se dà mas energia à la oracion ; ó una accion futura ; como cuando se dice, mañana es viernes.

¿ Què denota el imperfecto ?

Una accion comenzada en tiempo pasado ; pero no acabada ; como, Julian dibujaba.

¿ Qué denota el perfecto indefinido?

Una accion del todo pasada, pero en un tiempo indefinido; como, èl habló, èl escribió.

¿ Qué denota el perfecto definido?

Una accion pasada ó terminada, pero que hace relacion al tiempo presente; como, yo le he visto, es decir hoy.

¿ Qué denota el antepasado definido?

Una accion que finalizó antes que otra comenzase; como yo habia oido à Patricio, antes que èl llegase.

¿ Qué denota el futuro imperfecto?

Una accion que todavía ha de tener lugar, sin respecto al tiempo preciso en que sucederá; como, Patricio aprenderá.

¿ Qué denota el futuro perfecto?

Una accion que será del todo acabada antes ó al momento que otra comience; Patricio habrá aprendido su leccion, antes que Felix haya escrito su plana.

LECCION XXI.

DEL MODO IMPERATIVO.

P. ¿ Cuantos tiempos admite el modo imperativo?

R. El modo imperativo solo admite un tiempo, que es el presente; sin embargo, es preciso advertir, que cuando el verbo está precedido de una negacion, debe usarse del modo subjuntivo; como, no vengas; pues no se puede decir, no ven.

LECCION XXII.

DEL MODO SUBJUNTIVO.

P. ¿ Cuantos tiempos tiene el modo subjuntivo?

R. El modo subjuntivo tiene seis tiempos, que son; el presente, el imperfecto, el perfecto, el pluscuamperfecto, el futuro imperfecto, el futuro perfecto.

¿ Qué significacion tienen los tiempo de este modo?

La misma significacion que los del indicativo; pero como el subjuntivo dependa siempre de alguna voz ó frase que le precede, sus tiempos denotan una existencia dudosa; como, aunque viniere mañana, no le veré.

LECCION XXIII.

DE LA CONJUGACION Y SUS CLASES.

P. ¿ Que es conjugacion?

R. La propia combinacion ó arreglamiento de las personas, números, modos, y tiempos de los verbos.

¿ Cuantas son las conjugaciones en el idioma español?

Tres y á ellas se limitan todos los verbos. Los acabados en *ar*; como, amar, son de la primera conjugacion, los en *er*; como, temer, son de la segunda. Los en *ir*, como partir son de la tercera. Las letras que no están comprendidas en las terminaciones se llaman radicales.

# CONJUGACION

DE LOS

## VERBOS AUXILIARES

### HABER, TENER Y SER.

#### INFINITIVO.

Presente. Haber  
Gerundio presente habiendo  
Participio presente habiente

Pasado. Haber habido.  
habiendo habido.  
habido.

#### INDICATIVO PRESENTE.

##### Singular.

Yo he  
Tú has ó Vd. ha  
El ó ella ha

##### Plural.

Nosotros hemos  
Vosotros ó Vdes. han  
Ellos ó ellas han.

#### Imperfecto.

Yo habia  
Tú habias  
El habia.

##### Plural.

Nosotros habiamos  
Vosotros habiais  
Ellos habian.

#### Perfecto indefinido.

Yo hube

( 29 )

Tú hubiste  
El hubo.

##### Plural.

Nosotros hubimos  
Vosotros hubisteis  
Ellos hubieron.

#### Perfecto definido.

Yo he habido  
Tú has habido  
El ha habido.

##### Plural.

Nosotros hemos habido  
Vosotros habeis habido  
Ellos han habido.

#### Pluscuamperfecto.

Yo hube ó habia ha-  
bido.  
Tú hubiste ó habiais ha-  
bido.  
El hubo ó habia habido.

##### Plural.

Nosotros hubimos, ó habia-  
mos habido.  
Vosotros hubisteis ó habiais  
habido.  
Aquellos hubieron ó habian  
habido.

#### Futuro imperfecto.

Yo habré

Tú habrás  
El habrá.

##### Plural.

Nosotros habrèmos  
Vosotros habréis  
Ellos habrán.

#### Futuro perfecto.

Yo habré habido  
Tú habrás habido  
El habrá habido.

##### Plural.

Nosotros habremos habi-  
do  
Vosotros habreis habido  
Aquellos habrán habido.

#### SUBJUNTIVO.

##### Presente.

Yo haya  
Tú hayas  
El haya.

##### Plural.

Nosotros hayamos  
Vosotros hayais  
Ellos hayan.

#### Imperfecto.

Yo hubiera, habria, hu-  
biese.

Tú hubieras, habrias, hubieses.  
Aquel hubiera, habria, hubiese.

*Plural.*

Nosotros hubiéramos, habríamos, hubiésemos.  
Vosotros hubierais, habrías, hubieseis.  
Aquellos hubieran, habrían, hubiesen.

*Perfecto.*

Yo haya habido  
Tú hayas habido  
El haya habido.

*Plural.*

Nosotros hayamos habido  
Vosotros hayais habido  
Ellos hayan habido.

*Pluscuamperfecto.*

Yo hubiera, habria, hubiese habido.  
Tú hubieras, habrias, hubieses habido.  
El hubiera, habria, hubiese habido.

*Plural.*

Nosotros hubiéramos, habríamos, hubiésemos habido.

Vosotros hubierais, habrías, hubieseis habido.  
Aquellos hubieran, habrían, hubiesen habido.

*Futuro imperfecto.*

Si yo hubiere  
Si tú hubieres  
Si él hubiere.

*Plural.*

Si nosotros hubiéremos  
Si vosotros hubiereis  
Si ellos hubieren.

*Futuro perfecto.*

Si yo hubiere habido  
Si tú hubieres habido  
Si él hubiere habido.

*Plural.*

Si nosotros hubiéremos habido.  
Si vosotros hubiereis habido.  
Si ellos hubieren habido.

## TENER.

## INFINITIVO.

Presente. Tener  
Pasado. Haber tenido  
Gerundio presente. Teniendo  
Pasado. Habiendo tenido  
Participio presente, teniendo.  
Pasado. Haber tenido.

*Indicativo presente.*

Yo tengo  
Tú tienes  
El tiene.

*Plural.*

Nosotros tenemos  
Vosotros tenéis  
Ellos tienen.

*Imperfecto.*

Yo tenia  
Tú tenias  
El tenia.

*Plural.*

Nosotros teníamos  
Vosotros teniais  
Ellos tenían.

*Perfecto indefinido.*

Yo tuve

Tú tuviste  
El tuvo.

*Plural.*

Nosotros tuvimos  
Vosotros tuvisteis  
Ellos tuvieron.

*Perfecto definido.*

Yo he tenido  
Tú has tenido  
El ha tenido.

*Plural.*

Nosotros hemos tenido  
Vosotros habeis tenido  
Aquellos han tenido.

*Pluscuamperfecto.*

Yo hube ó habia tenido  
Tú hubiste ó habias tenido  
El hubo ó habia tenido.

*Plural.*

Nosotros hubimos ó habiamos tenido.  
Vosotros hubisteis ó habiais tenido.  
Aquellos hubieron ó habian tenido.

*Futuro imperfecto.*

Yo tendrè  
Tú tendràs  
El tendrà.

*Plural.*

Nosotros tendremos  
Vosotros tendreis  
Ellos tendràn

*Futuro perfecto.*

Yo habré tenido  
Tú habrás tenido  
El habrà tenido

*Plural.*

Nosotros habrèmos tenido  
Vosotros habreis tenido  
Ellos habràn tenido

*Subjuntivo.*

Yo tenga  
Tú tengas  
El tenga

*Plural.*

Nosotros tengamos  
Vosotros tengais  
Ellos tengan

*Imperfecto.*

Yo tuviera, tendria, tuviese

Tú tuvieras, tendrías 'tu-  
vieses  
El tuviera, tendria, tuviese  
Nosotros tuvieramos, ten-  
driamos, tuviésemos  
Vosotros tuvierais, tendríais,  
tuvieseis  
Ellos tuvieran tendrían, tu-  
viesen

*Perfecto.*

Yo haya tenido  
Tú hayas tenido  
El haya tenido

*Plural.*

Nosotros hayamos tenido  
Vosotros hayais tenido  
Ellos hayan tenido

*Pluscuamperfecto.*

Yo hubiera, habria hubiese  
tenido  
Tú hubieras, habrias hu-  
bieses tenido  
El hubiera, habria, hubiese  
tenido

*Plural.*

Nosotros hubieramos, ha-  
briamos, hubiesemos te-  
nido  
Vosotros hubierais, habriaís,  
hubieseis tenido  
Ellos hubieran, habrían, hu-  
biesen tenido

*Futuro imperfecto.*

Si yo tuviere  
Si tú tuvieres  
Si èl tuviere

*Plural.*

Si nosotros tuvieremos  
Si vosotros tuviereis  
Si ellos tuvieran

*Futuro perfecto.*

Si yo hubiere tenido

Si tú hubieres tenido  
Si èl hubiere tenido

*Plural.*

Si nosotros hubieremos te-  
nido  
Si vosotros hubiereis tenido  
Si ellos hubieren tenido

*Imperativo.*

Ten tú  
Tenga èl  
Tened vosotros  
Tengan ellos.

S E R.

*INFINITIVO.*

Presente. Ser  
Pasado. Habiendo sido  
Gerundio presente. Siendo  
Gerundio pasado. Habien-  
do sido.  
Participio pasado. Sido \*

*Indicativo.*

Yo soy  
Tú eres  
Aquel es

\* No tiene este verbo parti-  
cipio presente.

*Plural.*

Nosotros somos  
Vosotros sois  
Ellos son

*Imperfecto.*

Yo era  
Tú eras  
Aquel era

*Plural.*

Nosotros eramos  
Vosotros erais  
Ellos eran.

*Perfecto indefinido.*

Yo fui  
Tú fuiste  
El fué

*Plural.*

Nosotros fuimos  
Vosotros fuisteis  
Ellos fueron

*Perfecto definido.*

Yo he sido  
Tú has sido  
El ha sido

Nosotros hemos sido  
Vosotros habeis sido  
Ellos han sido

*Pluscuam-perfecto.*

Yo hube ó habia sido  
Tú hubiste ó habias sido  
El hubo ó habia sido

*Plural.*

Nosotros hubimos ó habiamos sido  
Vosotros hubisteis ó habiais sido  
Aquellos hubieron ó habian sido

*Futuro imperfecto.*

Yo serè

Tú eràs  
El serà

*Plural.*

Nosotros seremos  
Vosotros serèis  
Ellos seràn

*Futuro perfecto.*

Yo habrè sido  
Tú habràs sido  
El habrà sido

*Plural.*

Nosotros habremos sido  
Vosotros habrèis sido  
Aquellos habran sido

*SUBJUNTIVO.*

*Presente.*

Yo sea  
Tú seas  
El sea

*Plural*

Nosotros seamos  
Vosotros seais  
Ellos sean

*Imperfecto.*

Yo fuera, seria, fuese  
Tú fueras, serias, fueses  
El fuera, sería, fuese

*Plural.*

Nosotros fuéramos, seriamos, fuésemos.

Vosotros fuerais, seriais, fueseis.

Ellos fueran, serian, fuesen

*Perfecto.*

Yo haya sido  
Tú hayas sido  
El haya sido

*Plural.*

Nosotros hayamos sido  
Vosotros hayais sido  
Ellos hayan sido

*Pluscuamperfecto.*

Ya hubiera, habria, hubiese sido.  
Tú hubieras, habrias, hubieses sido.  
El hubiera, habria, hubiese sido.

*Plural.*

nosotros hubieramos, habriamos, hubiesemos sido.

Vosotros hubierais, habriais, hubieseis sido.

Ellos hubieran, habrian, hubiesen sido.

*Futuro imperfecto.*

Si yo fuere  
Si tú fueres  
Si él fuere,

*Plural.*

Si nosotros fuéremos  
Si vosotros fuereis  
Si ellos fueren

*Futuro perfecto.*

Si yo hubiere sido  
Si tú hubieres sido  
Si él hubiere sido.

*Plural.*

Si nosotros hubieremos sido  
Si vosotros hubiereis sido  
Si ellos hubieren sido.

*Imperativo.*

Sè tú  
Sea èl  
Sed vosotros  
Sean ellos

## MODELOS DE CONJUGACION

PARA TODOS LOS VERBOS REGULARES.

1.º

Conjugacion del verbo *AMAR*.

MODO INDICATIVO.

Infinitivo presente. Amar	<i>Plural.</i>
Pasado. Haber amado.	
Gerundio presente. Aman- do	Nosotros amabamos Vosotros amabais Ellos amaban
Pasado. Habiendo amado.	
Participio presente. Aman- te.	<i>Perfecto indefinido.</i>
Pasado. Amado	Yo amé Tú amaste El amó
<i>Presente.</i>	
Yo amo Tú amas El ama	<i>Plural.</i>
<i>Plural.</i>	Nosotros amamos Vosotros amasteis Ellos amaron
Nosotros amamos Vosotros amais Ellos aman	<i>Perfecto definido.</i>
<i>Imperfecto</i>	Yo he amado Tú has amado El ha amado
Yo amaba Tú amabas El amaba	<i>Plural.</i>
	Nosotros hemos amado

Vosotros habeis amado  
Ellos han amado

Ellos habrán amado

SUBJUNTIVO

*Plusquam-perfecto.*

*Presente.*

Yo hube ó habia amado  
Tú hubiste ó habias amado  
El hubo ó habia amado

Yo ame  
Tú ames  
El ame

*Plural.*

*Plural.*

Nosotros hubimos ó habia-  
mos amado  
Vosotros hubisteis ó habiais  
amado  
Ellos hubieron ó habian  
amado

Nosotros amemos  
Vosotros améis  
Ellos amen

*Futuro imperfecto.*

*Imperfecto.*

Yo amaré  
Tú amarás  
El amará

Yo amàra, amaria, amase  
Tú amaras, amarias, amases  
El amàra, amaria, amase.

*Plural.*

*Plural.*

Nosotros amarémos  
Vosotros amareis  
Ellos amarán

Nosotros amaremos, ama-  
riamos, amasemos  
Vosotros amarais amariais,  
amaseis  
Ellos amaran, amarian ama-  
sen

*Futuro perfecto.*

*Perfecto.*

Yo habré amado  
Tú habrás amado  
El habrá amado

Yo haya amado  
Tú hayas amado  
El haya amado

*Plural.*

*Plural.*

Nosotros habremos amado  
Vosotros habreis amado

Nosotros hayamos amado

Vosotros hayais amado  
Ellos hayan amado

*Pluscuamperfecto.*

Yo hubiera, habria, hubiese amado  
Tú hubieras, habrias, hubieses amado  
El hubiera, habria, hubiese amado.

*Plural.*

Nosotros hubieramos, habriamos, hubiesemos amado.  
Vosotros hubierais, habriais, hubieseis amado.  
Ellos hubieran, habrian, hubiesen amado.

*Futuro imperfecto.*

Si yo amare  
Si tú amares  
Si él amare.

*Plural.*

Si nosotros amaremos  
Si vosotros amareis  
Si ellos amaren.

*Futuro perfecto.*

Si yo hubiere amado  
Si tú hubieres amado  
Si él hubiere amado

*Plural.*

Si nosotros hubieremos amado  
Si vosotros hubiereis amado  
Si ellos hubieren amado

*Imperativo.*

- 1.ª Ama tú
- 2.ª Ame él
- 1. Amemos
- 2. Amad vosotros
- 3. Amen ellos.

2.º

VENDER. \*

Infinitivo presente. Vender  
Gerundio. Vendiendo  
Participio. Vendido

*Indicativo presente.*  
Yo vendo  
Tú vendes  
El vende

\* No se pondrán de aquí adelante los tiempos compuestos de los verbos, porque sabiendo el verbo HABER se formarán fácilmente aquellos.

*Plural.*

Nosotros vendemos  
Vosotros vendeis  
Ellos venden

*Imperfecto.*

Yo vendia  
Tú vendias  
El vendia

*Plural.*

Nosotros vendiamos  
Vosotros vendiais  
Ellos vendian

*Pretérito.*

Yo vendí  
Tú vendiste  
El vendió

*Plural.*

Nosotros vendimos  
Vosotros vendisteis  
Ellos vendieron

*Futuro.*

Yo venderé  
Tú venderás  
El venderá

*Plural.*

Nosotros venderemos  
Vosotros venderéis

Ellos venderán

SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Yo venda  
Tú vendas  
El venda

*Plural.*

Nosotros vendamos  
Vosotros vendais  
Ellos vendan

*Imperfecto.*

Yo vendiera, venderia, vendiese  
Tú vendieras, venderias, vendieses  
El vendiera, venderia, vendiese

*Plural.*

Nosotros vendieramos, venderiamos, vendiesemos  
Vosotros vendierais, venderiais, vendieseis  
Ellos vendieran, venderian, vendiesen

*Futuro.*

Si yo vendiere  
Si tú vendieres  
Si él vendiere

<i>Plural.</i>	<i>Imperativo.</i>
Si nosotros vendieremos	Vende tú
Si Vosotros vendiereis	Venda èl
Si ellos vendieren	Vendamos
	Vended vosotros
	Vendan ellos

3º.

U N I R.

Infinitivo presente. Unir Gerundio. Uniendo Participio. Unido	<i>Prétérito.</i>
	Yo uní
	Tú uniste
	El unió

<i>Indicativo presente.</i>	<i>Plural.</i>
Yo uno	Nosotros unimos
Tú unes	Vosotros unis
El une	Ellos unieron

<i>Plural.</i>	<i>Futuro.</i>
Nosotros unimos	Yo unirè
Vosotros unis	Tú uniràs
Ellos unen	El unirà

<i>Imperfecto</i>	<i>Plural.</i>
Yo unia	Nosotros unirèmos
Tú unias	Vosotros unireis
El unia	Ellos uniràn

<i>Plural.</i>	SUBJUNTIVO
Nosotros uniamos	<i>Presente.</i>
Vosotros uniais	Yo una
Ellos unian	Tú unas

El una.	Ellos unieran, unirían, uniesen.
---------	-------------------------------------

<i>Plural.</i>	<i>Futuro.</i>
Nosotros unamos	Si yo uniere
Vosotros unais	Si tú unieres
Ellos unan.	Si èl uniere.

<i>Imperfecto.</i>	<i>Plural.</i>
Yo uniera, uniría, uniese	Si nosotros unieremos
Tú unieras, unirías, unieses	Si vosotros uniereis
El uniera, uniría, uniese.	Si ellos unieren.

<i>Plural.</i>	<i>Imperativo.</i>
Nosotros unièramos, uniríamos, unièsemos	Une tú
Vosotros unierais, uniriais, unieseis	Una èl
	Unamos
	Unid vosotros
	Unan ellos.

MODELO PARA LA CONJUGACION

DE UN VERBO PASIVO.

<i>Infinitivo.</i>	Participio. Herido.
Presente. Ser herido.	INDICATIVO PRESENTE.
Perfecto. Haber sido herido.	<i>Singular.</i>
Gerundio. Siendo herido.	Yo soy herido
Gerundio pasado. Habiendo sido herido.	Tú eres herido
	Aquel es herido.

*Plural.*  
Nosotros somos heridos  
Vosotros sois heridos  
Ellos son heridos

*Imperfecto.*

Yo era herido  
Tú eras herido  
Aquel era herido  
Nosotros éramos heridos  
Vosotros erais heridos  
Ellos eran heridos.

*Perfecto indefinido.*

Yo fui herido  
Tú fuiste herido  
El fuè herido  
Nosotros fuimos heridos  
Vosotros fuisteis heridos  
Ellos fueron heridos

*Futuro imperfecto.*

Yo serè herido  
Tú seras herido  
El serà herido  
Nosotros seremos heridos  
Vosotros seréis heridos  
Ellos serán heridos.

*Subjuntivo presente*

Yo sea herido  
Tú seas herido  
El sea herido.

*Plural.*

Nosotros seámos heridos  
Vosotros seais heridos  
Ellos sean heridos

*Imperfecto.*

Yo fuera, sería y fuese herido.  
Tú fueras, serías y fueses herido.  
El fuera, sería, y fuese herido.

Nosotros fuèramos, seriamos y fuèsemos heridos.  
Vosotros fuerais, seriais, y fuèseis heridos.  
Ellos fueran, serian, fuesen heridos.

*Futuro imperfecto.*

Si yo fuere herido  
Si tú fueres  
Si èl fuere herido  
Si nosotros fuèremos heridos.  
Si vosotros fuereis heridos.  
Si ellos fueren heridos

*Imperativo.*

Se tú herido  
Sea èl herido  
Sed vosotros heridos.  
Sean ellos heridos.

## MODELO PARA LA CONJUGACION

## DE LOS VERBOS REFLEXIVOS.

*Infinitivo.*

Presente. Alabarse  
Perfecto. Haberse alabado  
Gerundio Alabándose  
Gerundio pasado Habiéndose alabado  
Participio. Alabado.

*Indicativo presente.*

Yo me alabo  
Tú te alabas  
El se alaba

*Plural.*

Nosotros nos alabamos  
Vosotros os alabais  
Ellos se alaban

*Imperfecto.*

Yo me alababa  
Tú te alababas  
El se alababa  
Nosotros nos alabábamos  
Vosotros os alababais  
Ellos se alababan.

*Perfecto indefinido*

Yo me alabè

Tú te alabaste  
El se alabó  
Nosotros nos alabamos  
Vosotros os alabasteis  
Ellos se alabaron.

*Futuro imperfecto.*

Yo me alabarè  
Tú te alabaràs.  
El se alabarà  
Nosotros nos alabaremos  
Vosotros os alabareis  
Ellos se alabarán.

*Subjuntivo presente.*

Yo me alabe  
Tú te alabes  
El se alabe  
Nosotros nos alabemos  
Vosotros os alabais  
Ellos se alaben.

*Imperfecto.*

Yo me alabara, alabaria y alabase  
Tú te alabaras, alabarias y alabases  
El se alabara, se alabaria y se alabase  
Nosotros nos alabáramos,

alabariamos y alabàsemos  
Vosotros os alabaraís, alabaríais y alabaseís  
Ellos se alabaran; alabarian y alabasen.

Si nosotros nos alabaremos  
Si vosotros os alabaraís  
Si ellos se alabaran.

*Imperativo.*

*Futuro.*  
Si yo me alabare  
Si tú te alabares  
Si él se alabare.

Alábate tú  
Alábese él  
Alabaos vosotros.  
Alábense ellos.

LECCION XXIV.

DEL ADVERBIO.

P. ¿ Què es adverbio ?

R. Una parte de la oracion que se junta al verbo, al adjetivo y algunas veces à otro adverbio para expresar alguna calidad ó circunstancia tocante à su significacion; como, lee mal, ella escribe bien.

¿ Cuantas especies hay de adverbios ?

Nueve; que son, adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, comparacion, órden, afirmacion, negacion, y duda.

Dad algunos ejemplos de cada especie.

*De lugar.*

¿ Donde ? aquí, allà, por aquí, por allà.

*De tiempo.*

¿ Cuando ? luego, despues, mañana, entónces.

*De modo.*

¿ Como ? bien, mal, despacio, aprisa, prontamente y todos los acabados en *mente*.

*De cantidad.*

¿ Cuanto ? mucho, demasiado, mas, poco.

*De comparacion.*

Mas que, mènos que, mejor, del mismo modo.

*De órden.*

Primero, despues, à montones &c.

*De afirmacion.*

Sí, aun, sin duda, ciertamente.

*De negacion.*

No, ni, tampoco, de ningun modo.

*De duda.*

Acaso, apenas, probablemente.

¿ Què hai que observar sobre los adverbios ?

Lo siguiente. 1.º Que cuando en la oracion se han de usar dos ó mas adverbios acabados en *mente*, todos pierden la última sílaba excepto el último; como Felix estudia y habla juiciosa y prudentemente.

2.º Que aunque los adverbios *nunca, jamas*, sean sinónimos, se usan muy frecuentemente juntos para dar mas energia à la oracion; como, nunca, jamas hubiera creido que Julian fuese tan juicioso.

LECCION XXV.

DE LAS PREPOSICIONES.

P. ¿Qué es preposicion?

R. Una parte de la oracion que sirve para juntar palabras en sí ó hacer ver la relacion que entre ellas existe; como, voy à Londres.

¿Cuales son las principales preposiciones?

Son *á, ante, con, contra, de, desde, para, por, sin, sobre, tras.*

LECCION XXVI.

DE LAS CONJUNCIONES.

P. ¿Qué es conjuncion?

R. Una parte de la oracion que sirve principalmente para enlazar unas palabras con otras, y las oraciones unas con otras, de modo que de dos ó mas frases no se forme sino una; como "la avaricia y la desconfianza son aborrecibles.

¿Qué hai que observar sobre las conjunciones?

Que pueden ser ó copulativas ó disyuntivas, adversativas ó condicionales, causales ó continuativas, compa-

rativas ó finales; segun que ellas expresen ó simplemente union ó separacion, contrariedad ó condicion, causa de una cosa ó continuacion de un discurso, comparacion ó fin de una accion.

LECCION XXVII.

DE LAS INTERGECCIONES.

P. Qué es intergeccion?

R. Intergeccion es una palabra que se pone por medio de las partes de la oracion para expresar los varios afectos, pasiones ó sentimientos del que habla, como, ¡ah miserable!

¿Cuales son las principales?

Son, *ah, ay, chito, chiton, ea, he, hui, ba, basta, bien, càspita, mira, oyes, oiga, puf, vah, ya, victor viva, si, sus, ta, tate*, y otras cuyo significado no tiene uso fijo.

## DE LA SINTACISIS.

### LECCION XXVIII.

- P. ¿ De que trata la sintaxis ?  
R. La sintaxis nos enseña el modo de colocar las partes de la oracion, su *régimen* ó *construccion*.  
¿ Qué es oracion ?  
Un conjunto de palabras que forman sentido completo.  
¿ Como se divide ?  
En *simple* y *compuesta*.  
¿ Qué es oracion simple ?  
La que consta de un sugeto y de un verbo finito (\*) como, la salud es deseable.  
¿ Qué es oracion compuesta ?  
La que consta de dos ó mas oraciones simples ; como, la salud es deseable y la virtud es amable.  
¿ Cuales son las principales partes de una oracion simple ?  
El sugeto ó nominativo, el atributo, cosa que se niega ó afirma, y el objeto ó término del atributo.  
¿ Como se divide la sintaxis ?  
En *concordancia* y *régimen*.  
¿ Qué es concordancia ?

(\*) Verbo finitivo es el que posee números y personas.

La conveniencia que tiene una parte de la oracion con la otra en *género*, *número* y *caso*.

¿ Qué es *régimen* ?

El orden y dependencia que tienen las partes de la oracion en el discurso, ó el poder que tiene una parte de la oracion sobre la otra para dirigir su modo, tiempo ó caso.

¿ Qué otra subdivision admite la sintaxis ?

La sintaxis se divide tambien en *natural* y *figurada*,

¿ Cual es la natural ?

Aquella en que guardando las reglas gramaticales, se forma la oracion sin alterarlas.

¿ Cuales son estas reglas ?

Las que prescribe el *régimen* y *concordancia*.

### LECCION XXIX.

#### REGLAS SOBRE LA CONCORDANCIA.

- P. ¿ Cuales son las reglas mas generales sobre la concordancia ?  
R. Cuatro: 1.º El artículo concierta con el nombre en *género*, *número* y *caso*; como, el canario de Patricio cantaba la marcha nacional de Rosquellas.  
2.º El adjetivo ó el participio usado como adjetivo concierta con el nombre en *género*, *número* y *caso*; como, madre cariñosa, padre honrado; papeles escritos.  
3.º El verbo debe concertar con su nominativo en *número* y *persona*; como Felix aprende, los niños corren.  
4.º Todo pronombre relativo concierta con su antecedente en *género*, *número* y *caso*; ó en *género* y *número* solamente; como, el soldado que vino, el cual es.

tal valiente está enfermo; que y cual; conciertan con soldado en género, número y caso; el soldado que vino y por el cual V. mandó la carta está enfermo; cual concierta con soldado en género y número, pero no en caso; pues soldado está en el caso nominativo, cuando el cual está en el caso objetivo regido de la preposición por.

## LECCION XXX.

## REGLAS GENERALES SOBRE EL REGIMEN.

P. ¿Cuales son las reglas mas generales sobre el régimen?

R. Las siguientes: 1.ª Todo verbo activo rige un sustantivo ú otra parte de la oracion en el caso objetivo; como, mataré al pájaro, le amaré.

2.ª El verbo rige à otro verbo al modo infinitivo, al indicativo ó al subjuntivo. El verbo que rige se llama *regente ó determinante*, y el regido se llama *regido ó determinado*.

3.ª Los verbos rigen al modo indicativo ó al subjuntivo por medio de la conjuncion *que*; cuando el verbo regido no se refiere del todo al sujeto del verbo regente; sino à otro sujeto ú à otra parte de la oracion; como, él me dijo, desearia que aprendiese, que vendria esta noche.

4.ª Todo participio activo y gerundio tiene el mismo régimen y admite las mismas preposiciones que el verbo de donde nace; como él ha sido siempre obediente à las leyes.

5.ª Toda preposición rige al caso objetivo; como, esta gramática es de Julián.

6.ª Unas conjunciones requieren el verbo en el indicativo, y otras en el subjuntivo; sin embargo, lo que es contingente ó dudoso, se expresará siempre por el subjuntivo; como, aunque Rafael estudiase, nunca seria sino lo que ahora es.

## LECCION XXXI

## DE LAS SINTACSIS FIGURADA.

P. ¿De que trata la sintaxis figurada?

R. Nos enseña el uso de ciertas licencias ó figuras, por las cuales se varia el orden prescripto en la sintaxis natural con respecto à la colocacion de las partes de una oracion, ó algunas variaciones en las letras de que se componen las palabras.

¿Cuantas clases hai de figuras?

Dos: las primeras se llaman de *dicción*, las segundas de *construccion*.

¿Cuales son las figuras de dicción?

*Metatesis, Sinalefa, Aferesis, Sincopa, Apocope, Protesis, Epentesis, Paragoge, Antitesis.*

¿Qué es *Metatesis*?

Aquella licencia por la cual se invierte el orden de las letras; como, perlado; por prelado.

¿Qué es *Sinalefa*?

Sinalefa se comete cuando se quita una vocal al fin de dicción por empezar la siguiente con vocal; como, *del*, por de el.

¿Qué es *Aferesis*?

Aferesis es una figura por la cual se calle una letra

ó sílaba al principio de diccion; como, *norabuena* por *enhorabuena*.

¿ Qué es *Sincopa* ?

*Sincopa* se comete quando se calla letra ó sílaba de en medio de diccion; como, *hidalgo*, por *hijo de algo*, *aprisa* por *apriosa*.

¿ Qué es *Apocope* ?

*Apocope* se comete quando se quita letra ó sílaba en fin de diccion; como, *un*, *algun*, *ningun*; por *uno*, *alguno*, *ninguno*.

¿ Qué es *Protesis* ?

*Protesis* se comete quando se añade letra ó sílaba al principio de diccion; como, *abajar*, *asentarse* por *bajar*, *sentarse*.

¿ Qué es *Epentesis* ?

*Epentesis* se comete quando se añade letra ó sílaba en medio de diccion; como, *corónica*, por *crónica*.

¿ Qué es *paragoge* ?

*Paragoge* se comete quando se añade letra ó sílaba al fin de diccion; como, *felice*, por *feliz*.

¿ Qué es *Antitesis* ?

*Antitesis* se comete quando se pone una letra por otra; como *decillo*, por *decirlo*.

---

## LECCION XXXII.

### DE LAS FIGURAS DE CONSTRUCCION.

---

P. ¿ Cuantas son las figuras de construccion ?

R. Cuatro; à saber, *Hiperbaton*, *Elipsis*, *Pleonasmæ*, *Silepsis*.

¿ Qué es *Hiperbaton* ?

*Hiperbaton* es el trastorno ó la variacion que se afecta en las partes de la oracion; como, escribia la plana *Felix*.

¿ Qué es *Elipsis* ?

Aquella licencia por la cual se omiten algunas palabras en la oracion; como, *buenos dias*, por *Dios te dê buenos dias*.

¿ Qué es *pleonasmæ* ?

Aquella licencia por la cual se ponen mas palabras en una oracion que las que pide el orden natural; como, *yo vi à Carlos con mis ojos*.

¿ Qué es *Silepsis* ?

Aquella licencia por la cual hacemos una especie de concordancia falsa, tomando las palabras, no segun lo que realmente expresan, sino segun el sentido que se las quiere dar; como, *S. M. se ha servido nombrar à Felix Guardia de Corps*.

## PROSODIA.

### LECCION XXXIII.

#### DE LA PUNTUACION.

P. ¿Qué es puntuacion?

R. El arte de dividir la escritura en oraciones ó períodos por medio de puntos y notas, para distinguir las pausas que pide el sentido y la pronunciaci6n perfecta.

¿Cómo se dividen estos puntos y notas, y cual es su figura particular?

Su divisi6n y figura es la siguiente-

#### *Notas ortográficas.*

, coma ; punto y coma : dos puntos . punto  
final ¿ ? notas de interrogacion ¡ ! de admira-  
cion ( ) paréntesis — guion \* asterisco ....  
puntos „ " comillas { } índice . . . diéresis  
{ corchetes = paralelos § párrafo ¶ calderon.

### LECCION XXXIV.

#### DEL USO DE LA COMA, PUNTO Y COMA, DOS PUNTOS, PUNTO FINAL.

P. ¿Para que sirve la coma?

R. Para separar aquellas partes de la oracion que aun-  
que su dependencia ó conexi6n sea muy íntima en cuanto  
à su sentido, debe haber una cierta pausa entre ellas.

¿Para que sirve el punto y coma?

El punto y coma sirve para separar una sentenci-  
a compuesta de dos ó mas partes; pero cuya union no es  
tan íntima, como las que estàn separadas por comas.

¿Para que sirven los dos puntos?

Los dos puntos sirven para dividir una sentenci-  
a menos unida que las separadas por el punto y coma, pero  
no tan independientes, como oraciones distintas.

¿Para que sirve el punto final?

Se usará el punto final à la terminaci6n de aquellas  
oraciones cuyo sentido esté perfecto en sí, y cuya cons-  
trucci6n no penda de la cláusula que le sigue.

### LECCION XXXV.

#### DE LAS NOTAS DE INTERROGACION, ADMIRACION, PARENTESIS, GUION.

P. ¿Quando se usará del punto de interrogacion?

R. Al fin de una sentenci-  
a ú oracion interrogativa se  
pondrá siempre un punto de interrogacion; como,  
¿quien habla el inglés? Particio.

NOTA.—No se debe emplear el interrogante, cuando solo se dice que se ha hecho la pregunta ; como, yo pregunté à Carlos qué hacía ; y me respondió que estudiaba.

¿Para qué sirve el punto de admiracion ?

El punto de admiracion se pone al fin de toda sentencia ú oracion admirativa, que denote gozo, pesar, exclamacion, dolor ; como, ¿cuan delicioso es pasear en una mañana de primavera !

¿Cuando se usará del paréntesis ?

El paréntesis se usa, para cerrar aquellas cláusulas que se introducen con el objeto de explicar mas un concepto ; como, Patricio ( segun dijo Carlos ) caminaba à la inglesa.

¿Qué demuestra el paréntesis ?

Qué la voz se ha de bajar cuando se lea la sentencia que está contenida dentro de él.

¿Para que sirve el guion ?

El guion se pone al fin de un renglon y para dividir una palabra que no pueda caber toda en él.

LECCION XXXVI.

DE LA LLAMADA Y DEMAS NOTAS.

P. ¿Para qué sirve la llamada ?

R. Para señalar en lo escrito las palabras que habiéndose omitido en un renglon se hallan encima de él ; como,

Dios † poderoso.

¿Para que sirve la diéresis ?

Solo sirve ahora para señalar los casos en que la u suena con todo su sonido ; como, unguento.

¿Para que sirven las comillas ?

Sirven en lo escrito para señalar los pasages ó citas que se transcriben de otros autores ; como " el hombre dice Ciceron , es un prodigio en su organizacion "

¿Para que sirven los puntos ?

Sirven en la escritura para denotar que se han omitido palabras que no eran necesarias, ó que no se quieren expresar, como, yo digo que Pedro era . . . pero no era en efecto lo que me habian asegurado.

¿Qué hai que observar sobre las demas notas ?

Las demas notas que ya hemos figurado, solo se usan ahora en la escritura de imprenta, y por esta razon omitimos aquí explicar su uso.

LECCION XXXVII.

DEL USO DE LAS LETRAS MAYUSCULAS.

P. ¿Cuales son las reglas particulares que se observan para el uso de las letras mayúsculas ?

Las siguientes : 1. Se escribe con letra mayúscula la primera dicion de todo escrito, nota ó capítulo.

2. La primera palabra despues de punto final.

3. Todos los títulos del Ser Supremo ; como, igualmente los de alguna dignidad particular ; como, S. E. Doctor, Obispo.

4. Todos los nombres propios de personas, lugares, montes, rios, &c.

5. Los nombres colectivos cuando se usan en un sentido particular; como los Representantes de la Provincia.

6. La primera voz de toda linea de poesia.

8. Los nombres de todos los meses.

LECCION XXXVIII.

Ultima.

DEL ACENTO, CANTIDAD, ENFASIS, PAUSAS, Y TONOS.

P. ¿ Què es acento ?

R. Acento es la pronunciacion larga que se dà á cierta vocal de toda diccion para que se oiga con mas distincion, que las demas letras contenidas en la misma voz.

¿ Què es cantidad de una sílaba ?

El tiempo que se ocupa en pronunciarla.

¿ Cómo se divide ?

En larga y corta.

¿ Cuando será larga ?

Cuando cargare la pronunciacion sobre ella, como, pan, cal, mal.

¿ Cuando será corta ?

Cuando no cargare la pronunciacion sobre ella; como en las dos últimas sílabas de las voces siguientes; càmara, química.

¿ Què es enfasis ?

Enfasis es un sonido particular que se dà à cierta voz de la oracion para distinguirla con mas claridad, y dar así mas fuerza à lo que por ella queremos expresar; como en este ejemplo.

Y cubierto de bajeles el mar *el mismo Eneas* iba huyendo de Dido en uno de ellos.

¿ Què es pausa ?

Pausas ó restos en el hablar ó leer son una supresion total de la voz, durante una porcion de tiempo perceptible.

¿ Cuantas especies hai ?

Dos: la pausa enfática, y la que sirve para señalar las distinciones del sentido.

¿ Cuando se hace la pausa enfática ?

Despues de haber dicho alguna cosa de momento, à la cual se quiere dirigir la atencion de los oyentes.

¿ Què es tono ?

Tono es la modulacion de la voz, ó bien la variacion de los sonidos que empleamos en la comunicacion de nuestros conceptos.

¿ Qué hai que observar sobre el uso de estos tonos ?

Para el uso de los tonos basta advertir la variedad de pasiones ó sentimientos que expresa el que comunica sus ideas.

FIN.

