

Il va se passer ce soir à l'Opéra-Comique un curieux événement musical. *Cavalleria rusticana*, – en français: *Chevalerie rustique*, opéra en un acte d'un jeune Italien M. Pierre [Pietro] Mascagni, sera jouée pour la première fois en France.

L'œuvre de Mascagni a été donnée dans presque toutes les villes de l'Europe; presque partout elle a reçu un accueil enthousiaste. En Italie, elle a été portée aux étoiles, – *alle stelle*, comme disent nos voisins. En sera-t-il de même à Paris? Nous le saurons bientôt.

Pierre [Pietro] Mascagni est un jeune dans toute l'acception du mot: il est né à Livourne le 7 décembre 1863; il est par conséquent âgé de vingt-huit ans. Son père, un humble boulanger, plein de confiance en sa vocation, lui laissa étudier la musique d'abord avec Pratesi et Soffedrini, puis au Conservatoire de Milan où le jeune homme resta deux ans. Mais son père ne pouvant continuer plus longtemps ses sacrifices, Pierre [Pietro] se mit à la tête d'une troupe d'opérette qu'il conduisit pendant trois ans de ville en ville; entre temps, il composait des mélodies, de petits ouvrages dramatiques sans se décourager, bien qu'il ne trouvât pas d'éditeurs.

Enfin, dans une station qu'il fit à Cerignola, Mascagni apprit qu'un concours était ouvert par l'éditeur Sonzogno, avec un prix de 4,000 francs pour la partition qui serait déclarée la meilleure. M. Sonzogno s'engageait en outre à monter l'œuvre sur une scène italienne. Mascagni concourut et remporta le prix: l'éditeur fut d'ailleurs bien récompensé de son artistique initiative; la partition lui a rapporté, à l'heure actuelle, plus d'un million!

On raconte, à ce propos, qu'avant l'ouverture du concours, M. Sonzogno, ayant parcouru les pages de la partition de *Cavalleria rusticana*, vint trouver Mascagni, et lui promit, quelle que fût l'issue du concours, d'éditer son œuvre.

La direction de l'Opéra-Comique avait espéré que Mascagni assisterait ce soir à la première de son opéra. Malheureusement, une maladie de Mme Mascagni retient le compositeur en Italie; c'est ce qui ressort, du moins, d'une lettre qu'il a écrite à Mlle Calvé, sa principale interprète de ce soir, lettre où il exprime l'estime profonde en laquelle il tient la consécration artistique que peut donner Paris à son ouvrage.

LE PETIT JOURNAL, 19 janvier 1892.

Journal Title:	LE PETIT JOURNAL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	19 JANVIER 1892
Printed Date Correct:	Yes
Year:	30 ^e ANNÉE
Issue Number (continuous across years):	10616
Title of Article:	PIETRO MASCAGNI
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Author:	Anonymous
Layout:	Front page main text
Cross-reference:	None