

**Le Figaro, 28 mars 1861, p. 6.**

La troisième représentation du *Tannhäuser* a été encore plus tempétueuse que les deux premières. De dix minutes en dix minutes, Borée ajoutait un complément à l'idée mythologique qui a mêlé Vénus à l'œuvre de Richard Wagner : – il sifflait, mais il sifflait... à se croire dans un port de mer, à l'arrivée d'une flotte battue par la rafale. – Ce que ne veut pas dire que le *Tannhäuser* soir arrivé à bon port !

Depuis les orages soulevés par *Hernani* et le *vieil as de pique* (lire *vieillard stupide*) au Théâtre Français, jamais, dans une salle de spectacle parisienne, pareil charivari ne s'était produit. Le public présent luttait consciencieusement contre la musique...à venir. Les galeries héraient le parterre, qui huait les fauteuils d'orchestre. L'infortuné M. Aguado criait lamentablement :

– Héla ! je paye 15,000 francs ma loge pour entendre de ces choses-là !

Le ténor Niemann, épuisé à force d'émettre des notes comparables aux grincements d'une girouette, au milieu d'un ouragan, – le germanique représentant du *Tannhäuser*, écrasé sous sa lyre, s'est assis sans qu'on lui ait dit la phrase populaire qui sert de titre à une revue des Délaissements-Comiques. Puis, poussé par un beau désespoir, il a demandé à l'auditoire « un peu de silence. » On l'a acclamé, – en se rappelant le mot impérial : « Honneur au courage malheureux ! » Alors, – ces Allemands ont du bon malgré leur musique future, – Niemann a pris par la main Morelli-Wolfram, qui venait de remporter sa...*lyre*, il l'a recommandé aussi à la générosité du public, – lequel a montré la clémence d'Auguste pour les deux interprètes – en retrouvant les rigueurs d'Octave pour l'ouvrages.

Quant au compositeur de l'avenir, sa partition est trépassé : – il a retiré son cadavre du champ de bataille du grand Opéra.

Sans métaphore M. Wagner a retiré sa pièce.

Title of journal:	Le Figaro
Date:	28 mars 1861
Day of week:	dimanche
Printed date correct?	Yes
Inclusive page nos.:	6
Full title of article:	"Petite chronique des théâtres"
Signature:	Anonymous
Placement in text:	Nouvelles