

La France musicale, 24 mars 1861, p. 93.

Tannhäuser, tombé sous les sifflets à la seconde comme à la première représentation, a, dit-on, subi de profondes et larges entailles. Ainsi réduit, il sera joué aujourd'hui, dimanche.

Demain, lundi, nous aurons le nouveau ballet, *Gracioza*, dont le succès est certain, puisqu'il repose sur le merveilleux talent de M^{me} Ferraris. On l'a répété généralement jeudi soir, et la *diva* de la danse y a déployé un talent qui semble grandir toujours, quoiqu'il ait depuis longtemps atteint la perfection. Berthier a un rôle très amusant, qui sert à faire ressortir le côté poétique et gracieux de la nouvelle œuvre chorégraphique. La musique de Labarre est délicieuse, et le libretto ; quoique fort court, est très réussi.

LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice assistaient, lundi dernier, à la représentation du *Tannhäuser*. A partir du final du premier acte, ce n'a été qu'un ouragan de sifflets et une averse de rires, entrecoupés, de temps à autre, par les timides applaudissements d'une formidable claque, habilement disséminée dans toutes les parties de la salle. Depuis, on n'a plus joué le *Tannhäuser*. On croit que les riches costumes taillés pour cette œuvre informe et condamnée d'avance sont destinés à *Robert le Diable*, dont l'Opéra prépare une éclatante reprise.

Il est question du prochain début, à l'Opéra, de M^{lle} François, dans le rôle de Lucie. Cette jeune cantatrice, élève de M. Piermarini, a fait ses preuves dans les concerts comme excellente vocaliste douée d'une voix pure et sympathique.

Montessu, pensionnaire retraité de l'Académie impériale de Musique, vient de mourir à Ansières.

Title of journal:	La France musicale
Date:	24 mars 1861
Day of week:	dimanche
Printed date correct?	Yes
Année:	25
Issue no.:	12
Inclusive page nos.:	93
Full title of article:	"Actualités"
Signature:	Anonymous
Placement in text:	Nouvelles