

Tandis que la soupe-conférence faisait ses débuts dans le monde, l'Opéra célébrait le centenaire de Meyerbeer, dont nous avons déjà causé.

La vérité oblige à constater que la petite fête n'a pas eu l'éclat auquel s'attendaient quelques admirateurs naïfs, fidèles au culte du passé.

On s'en est pris aux directeurs de l'Opéra. On leur a reproché de ne pas avoir invité la presse, dont la présence seule aurait, à ce qu'il paraît, suffi pour rendre la cérémonie pompeuse. Je crois sincèrement que l'avortement de la solennité est due à des causes beaucoup plus multiples.

Loin de moi la pensée de contester le charme que la présence d'un certain nombre de journalistes aurait pu ajouter à la mise en scène. Il m'est, toutefois, difficile d'admettre que ce genre de contemplation aurait suffi pour réchauffer un public glacial. A cette place, plusieurs motifs. D'abord, des gens qui viennent d'applaudir Wagner avec frénésie depuis deux mois, ont dû avoir peur de se déjuger en acclamant rétrospectivement ce vieux démodé de Meyerbeer. Puis, notre culte des grands hommes n'est plus un culte de longue haleine; une fois qu'ils sont morts et enterrés, bonsoir!

Voyez plutôt ce qui s'est passé pour ce grand génie qu'on appelle Victor Hugo. Tout un peuple sur pied pour ses funérailles. Impossible de trouver, trois mois après, les gros sous nécessaires pour lui élever un monument. Et Musset, pour qui on a mendié en vain pendant plusieurs années! Et tant d'autres, hélas!

La devise, aujourd'hui, est: Une idole chasse l'autre.

Autrefois, l'humanité était fière de collectionner le génie. A chaque gloire nouvelle, elle croyait grossir son patrimoine, et elle avait raison. Les mœurs modernistes ont changé tout cela. Il semble qu'on ne puisse plus élever une renommée sur le pavois sans en jeter une autre à bas pour faire compensation.

C'est pourquoi la mémoire de ce pauvre Meyerbeer n'a pas fait ses frais, comme on dit. Voilà le vrai motif d'une indifférence que je n'hésite pas à taxer d'ingratitude.

LE MONDE ILLUSTRÉ, 21 novembre 1891, p. 322.

Journal Title:	LE MONDE ILLUSTRÉ
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	21 NOVEMBRE 1891
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Issue:	1808
Pagination:	322
Title of Article:	COURRIER DE PARIS
Subtitle of Article:	
Signature:	Pierre Véron
Pseudonym:	
Author:	Pierre Véron
Layout:	Internal main text
Cross reference:	