

Sous ce titre: *Wagner et Meyerbeer*, MM. Albert Soubies et Charles Malherbe publient aujourd'hui une intéressante brochure, extraite de la *Revue d'art dramatique*, où nous trouvons une appréciation inédite et très curieuse de l'auteur de *Lohengrin* sur le quatrième acte des *Huguenots*, qu'on a joué à l'occasion du centenaire: «Voyez la sobriété des moyens employés par Meyerbeer dans la célèbre scène de *la Bénédiction des poignards*. Combien clair et simple, plein de distinction et de véritable valeur est le thème principal avec lequel il commence et termine son morceau! avec quelle prudence et quelle convenance le maître fait grossir le torrent qu'il ne laisse point perdre en un tourbillon confus, mais qu'il mène à une mer imposante. En ce sens on ne peut rien concevoir de plus élevé. Nous comprenons que le point culminant, dans toute l'acception du mot, a été atteint, et de même que le plus grand génie éclaterait s'il voulait, dans l'ordre d'idées de Beethoven, non pas même enchérir sur sa dernière symphonie, mais seulement essayer de partir de là pour aller plus loin, de même il paraît impossible que dans cet ordre d'idées où Meyerbeer a touché la limite extrême, on veuille encore s'avancer au-delà!»

LE MÉNESTREL, 22 novembre 1891, p. 376.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	Musique et Théâtres
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	22 NOVEMBRE 1891
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	57
Series:	3165
Issue:	47
Pagination:	376
Title of Article:	PARIS ET DÉPARTEMENTS
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal main text
Cross reference:	Soubies & Malherbe, MÉLANGES SUR RICHARD WAGNER, Paris 1891, pp. 99-144.