

La mémoire de Meyerbeer n'a rien gagné à la fête commémorative que l'Opéra lui offrait hier. Toute la soirée, un vague ennui a plané sur la salle, – qui n'a commencé à se dissiper que sous le coup de minuit et demi, au moment de la sortie.

Les honneurs de la soirée ont été pour Mme Deschamps-Jehin. L'artiste a interprété avec une grande autorité les rôles de Fidès et de Catherine de Médicis. Ceci dit, il est facile de voir comment se sont tirés de leurs rôles les autres interprètes.

Nous devons aussi constater que les vers de M. Jules Barbier ont été accueillis par un silence des moins flatteurs. Ils tendaient non seulement à glorifier Meyerbeer, mais aussi à célébrer l'alliance franco-russe. Ces pensées, qui partaient d'un excellent esprit, n'ont trouvé aucun écho. Peut-être la forme était-elle insuffisante. M. Mounet-Sully a en vain essayé de donner à ces vers le lyrisme qui leur manquait. Meyerbeer aura eu toutes les malchances, hier soir.

Nous n'insisterons pas sur quelques «chuts» qui se sont fait entendre à la fin du 4^e acte des *Huguenots* et qui ont terminé en désastre cette représentation qui devait être triomphale.

Quelques-uns ont prétendu que MM. Ritt et Gailhard n'avaient célébré le centenaire de Meyerbeer que pour mettre en valeur le *Lohengrin* et Wagner.

C'est faire beaucoup d'honneur à ces messieurs que de leur supposer autant d'esprit.

L'ÉCHO DE PARIS, 16 novembre 1891, p. 3.

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Journal Title: | L'ÉCHO DE PARIS |
| Journal Subtitle: | |
| Day of Week: | Monday |
| Calendar Date: | 16 NOVEMBRE 1891 |
| Printed Date correct: | |
| Volume Number: | |
| Year: | 8 |
| Series: | |
| Issue: | 2737 |
| Pagination: | 3 |
| Title of Article: | LE CENTENAIRE DE MEYERBEER |
| Subtitle of Article: | |
| Signature: | |
| Pseudonym: | |
| Author: | |
| Layout: | Internal main text |
| Cross reference: | |