

Le spectacle n'a commencé, hier, à l'Opéra, qu'à huit heures, et pendant qu'on ouvrait les portes, on travaillait encore. Il y a déjà de la magie dans cette réinstallation pour laquelle on aurait juré, le matin, qu'il fallait au moins trois jours. Le *Guillaume Tell* de M. Rossini a eu les honneurs de l'inauguration. Les *dilettanti* y ont pris leur plaisir d'habitude, et ceux qui ne le sont pas ont été ravis de l'entendre en trois actes. La coupure ne paraît point, et l'ouvrage en est réellement meilleur. Outre le qui perd gagne résultant de l'opération, on y trouve l'inappréciable avantage d'avoir un ballet d'action à la suite de cet opéra. Ce supplément a beaucoup plus hier, parce qu'après avoir entendu Nourrit et Mme Damoreau [Cinti-Damoreau] (quand elle n'est pas remplacée, comme hier, par Mlle Dorus [Dorus-Gras], pour cause d'indisposition), il n'y a rien de bon comme de voir Ferdinand, Mme Montessu et Mlle Legallois. Le pas d'Albert et de Mlle Noblet a été retranché, vu sa longueur. Aïe !

**COURRIER DES THÉÂTRES, 2 juin 1831, p. 4.**

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Thursday
Calendar Date:	2 JUIN 1831
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°4556
Year:	14 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Jeudi 2 juin 1831.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None