

La foule s'est portée, hier, à la seconde représentation de *Guillaume Tell*, devenue d'autant plus intéressante que les avis se sont partagés sur les mérites et les défauts de cet ouvrage. C'est en pareil cas que le public se plaît à s'interposer entre les juges et à donner son opinion qui a force de loi. Cette situation est heureuse pour un théâtre, dont le but principal est d'attirer beaucoup de monde. Sous ce point de vue, il vaut peut-être mieux pour l'opéra nouveau, qu'on l'ait, tour-à-tour, critiqué ou loué, que s'il eût réalisé le problème de l'unanimité absolue des suffrages. Quant au poème, c'est-à-dire à cet amas de phrases prosaïques si étrangement enfilées les unes dans les autres, pour le plus grand désespoir du sens commun, il n'y a qu'une voix sur son compte: tout le monde convient de sa courageuse platitude. Est-il possible que, n'ayant rien à inventer, prenant tout dans les *Guillaume Tell* précédents, et se bornant, pour unique effort, à accoucher d'une princesse morte-née, se peut-il qu'on ne se soit pas dédommagé, par le style, des malheurs de la servilité, relativement au fond? La musique est donc tout dans cette pièce, et il paraît, à l'empressement d'hier, qu'elle suffira à ce qu'on appelle le succès d'argent. Deux talens ont cessé d'orner la danse. Albert et Mlle Noblet ne s'y sont point montrés; et il est décidé que le beau pas, si bien exécuté par eux, est et demeure supprimé. On attribue cette résolution à la volonté personnelle de ces deux artistes; profondément blessés d'un outrage auquel ni leur mérite, ni leur caractère ne devaient s'attendre. Il faut laisser passer les nuées. La tyrolienne a été reportée au troisième acte, et n'en a produit que plus bel effet. Avec son misérable costume, Dabadie est toujours d'une repoussante malpropreté. Le dernier figurant lui fait honte, car il n'y en a pas un, dans la pièce, qui ne soit mieux vêtu que lui. C'est sans doute là un trait de génie de M. Duponchel, le costumier. Compliment.

COURRIER DES THÉÂTRES, 6 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Thursday
Calendar Date:	6 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3897
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Jeudi, 6 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None