

Il est écrit que l'heureux *Guillaume Tell* triomphera de tout. A présent qu'il est devenu Rossinien, il sera plus fort que jamais, car il aura pour lui le *dilettantisme* accoutumé à braver des flèches plus aigues que celles du célèbre archer. Ce ne sera pas une victoire que d'avoir fait affronter un *poème* comme celui de MM. Dejouy [de Jouy] et Bis, un *poème* où l'on trouve:

Qu'aux sommets de ces monts la flamme brille et *donne*
Aux trois cantons le signal...
Sur la tête du fils qu'on place cette pomme;
D'un trait, tu vas soudain *l'enlever* à mes yeux...
- Tu n'as pas d'enfant.
- Mon père *songe à ton adresse*...
- Mes yeux sont obscurcis de *dangereuses* larmes...
Cette pointe d'acier peut effrayer *tes yeux*...
- Mon père!
- Ciel!
- Quoi! la pomme *enlevée!*
La pomme est *enlevée*.

Arrêtons-nous; une si belle poésie, que nous avons prise au hasard dans la brochure, pourrait suffoquer les lecteurs à force d'admiration. Tout le monde n'est pas organisé pour supporter ces choses-là. Revenons à l'ensemble de la pièce. Elle offre tous les attraits qu'on trouve à l'Opéra, tout ce spectacle à nul autre pareil, ces chanteurs, ces danseurs, ce luxe, cette pompe qui ajoutent aux qualités, et couvrent si brillamment les défauts d'un ouvrage. Quant à la musique, l'opinion paraît déjà fixée sur toutes ses parties; elle s'accorde avec le jugement que nous en avons porté d'abord, malgré l'extrême difficulté de décider immédiatement après une première audition. Le compositeur est tour-à-tour lui et nous, bruyant et expressif. Lorsqu'il s'abandonne à sa verve, il divague également et n'en finit pas. Quand il veut imiter nos maîtres, il approche du dramatique et va plus droit au but. Ce mélange des deux manières ne contribuera pas peu à l'accroissement de la foule; on voudra entendre une partition où tout le monde trouvera son compte. Les acteurs, c'est-à-dire Nourrit, Levasseur, Mme Damoreau [Cinti-Damoreau] et Mlle Mori contribueront à ce succès, ainsi que les danseurs, sans la présence desquels il n'y a point de fête complète à l'Opéra. Quoiqu'on fasse.

COURRIER DES THÉÂTRES, 7 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Friday
Calendar Date:	7 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3898
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Vendredi, 7 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None