

Le succès de la danse dans *Guillaume Tell* est une nouvelle preuve de l'intérêt que le public prend aux artistes qui se livrent à l'exercice de ce bel art. En reportant la tyrolienne au troisième acte, on a fortifié l'ouvrage et rendu tacitement justice aux enfans de Therpsicore [Terpsichore], puisqu'on se sert de leur aimable présence pour aider le public à reprendre haleine. *Nota.*

- Le départ de M. Rossini n'aura lieu que dans les premiers jours de cette semaine. *Diavolo!*

- L'auteur de la musique du *Guillaume Tell* de l'Opéra a dédié sa partition au Roi, et vient d'être nommé membre de la Légion-d'Honneur. Bouquet.

**COURRIER DES THÉÂTRES, 9 août 1829, p. 4.**

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	9 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3900
Year:	12 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Dimanche, 9 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None