

L'helvétien de Pésaro [Pesaro], le *Guillaume Tell per il signor* Rossini vient de se rendre la justice que nous ne lui avons pas refusée de prime abord, il s'est jugé trop *grand* ou trop *long*, ce qui, dans les deux cas, veut dire *ennuyeux*. Seuls nous avons exprimé tout de suite cette vérité que le *dilettantisme* a contredite de tous ses moyens, de toutes ses pâmoisons. Il semblait que nous eussions proféré un blasphème tant on s'élevait avec fureur contre nous. Si à cette époque, comme aujourd'hui, les coups de pierre eussent rapporté des croix d'honneur, nous en serions chamarrés depuis les pieds jusqu'à la tête, car c'était à qui nous lancerait le bien heureux projectile... dans les journaux. Le cher Pésariote, qui se tenait coi pendant ce combat, riait tout bas, mais bien plus de ses défenseurs que de ceux qui l'attaquaient. Il savait mieux que personne, à un grain // 4 // près, tout l'ennui que distillait son *Guillaume Tell*, et il demeurait persuadé que ceux qui le soutenaient le plus étaient ceux qui s'y connaissaient le moins. Par politesse, si ce n'est par reconnaissance, il devait se taire et se taisait le plus charitablement du monde. Mais voilà qu'il n'a plus peur de donner tort à ses avocats et raison à ses adversaires ! Il vient de réduire son *Guillaume Tell* à trois actes. Ce seul fait est l'apologie de notre conduite toute entière à cet égard, et nous ne savons comment *les autres* le prendront lui et ses conséquences. Quoiqu'il en soit, sans attendre à l'aide de quelle grimace ils avaleront la pillule, nous féliciterons avec notre même franchise, et le théâtre de l'Opéra et le public de ce retranchement dans l'œuvre rossinienne devenue ainsi beaucoup plus digestive. On y gagnera, en outre, le quart supprimé dans le poème, qui n'a jamais été accusé d'être divertissant. C'est par cet ouvrage que l'Opéra doit faire sa réouverture. De sorte qu'un ballet d'action pourra compléter le spectacle jusqu'à présent formé de *Guillaume Tell* tout seul. Perfection de la perfection.

**COURRIER DES THÉÂTRES, 25 mai 1831, pp. 3-4.**

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	25 MAI 1831
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°4548
Year:	14 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	3-4
Issue:	Mercredi, 25 mai 1831.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None