

La réouverture de l'Opéra aura lieu, comme on l'a toujours promis, le 1^{er} juin prochain, avec une salle toute nouvelle. On sait que la nouvelle administration entre en fonction ce jour-là. Pour se signaler, elle déploie une grande activité dans la préparation des ouvrages. Le jour de l'ouverture, on donnera *Guillaume Tell réduit en trois actes*, ainsi que nous l'avons dit et dont la représentation pourra alors être suivie d'un ballet. La première représentation d'un opéra en deux actes et d'un ballet en trois, aura lieu dans le courant du mois de juin. L'opéra a pour titre *le Philtre*. Les paroles sont de M. Scribe, la musique est de M. Auber. Le ballet est de MM. Scribe et Coraly [Coralli]. La musique est de M. Caraffa [Carafa]. Il a pour titre *l'Orgie*. La première représentation de *Robert-le-Diable* [*Robert le Diable*], ajournée par nécessité, aura lieu vers le 1^{er} septembre. Mme Schröder-Devrient [Schröder-Devrient], que M. Véron vient d'engager, débutera à l'Académie royale de musique, dans cet opéra.

COURRIER DES THÉÂTRES, 28 mai 1831, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	28 MAI 1831
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°4551
Year:	14 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Samedi, 28 mai 1831.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None