

Comme nous l'avions annoncé, l'Académie royale de Musique a fait sa réouverture le 1<sup>er</sup> juin. Le spectacle se composait de *Guillaume Tell*, réduit à trois actes, et de *la Somnambule Villageoise* [*La somnambule*]. Madame Damoreau-Cinti [Cinti-Damoreau] devait se faire entendre dans l'opéra: malheureusement une indisposition subite a privé le public de sa présence et du talent de cette délicieuse cantatrice; elle a été remplacée par Mademoiselle Dorus [Dorus-Gras]. Nous n'entrerons aujourd'hui dans aucun détail sur la décoration nouvelle de la salle et de toutes ses dépendances. Nous attendrons qu'elle soit terminée dans toutes ses parties pour en donner une description complète. Disons cependant qu'elle a déjà reçu l'assentiment général; que l'on en trouve l'ordonnance riche et sévère. L'éclairage de la salle, celui de la scène ont été fort approuvés. Le jour de l'ouverture il y avait foule, et cette affluence s'est maintenue à la seconde représentation. Une ère nouvelle commence pour l'Opéra, et il y a lieu d'espérer qu'elle sera brillante et marquée par de nombreux succès. On annonce plusieurs opéras et ballets nouveaux; les noms de leurs auteurs sont déjà des garanties de succès.

**JOURNAL DES COMÉDIENS, 5 juin 1831, p. 8.**

Journal Title:	JOURNAL DES COMÉDIENS
Journal Subtitle:	FEUILLE OFFICIELLE DES THÉÂTRES DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	5 JUIN 1831
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°300
Year:	TROISIEME ANNÉE
Series:	None
Pagination:	8
Issue:	Dimanche 5 juin 1831
Title of Article:	NOUVELLES DIVERSES
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None