

Enfin il a vu jour, le grand oeuvre du célèbre maître! Les mâles accens de sa lyre vibrent encore dans les tympanes des dilettanti, et leur admiration ne se calmera qu'à la centième audition du chef-d'oeuvre. *Guillaume Tell* a obtenu avant-hier à l'Opéra un succès sans nul conteste, cependant les spectateurs modérés ont trouvé le poème un peu faible et les amateurs les plus ardens auraient voulu voir leur plaisir abrégé de quelques quarts d'heure. Ce que tout le monde a loué sans restriction, c'est l'exécution de ce grand ouvrage. Chanteurs, acteurs, danseurs, décorateurs, metteurs en scène, tous méritent des éloges, tous ont recueilli les suffrages de la nombreuse et magnifique assemblée qui assistait à la première représentation. Nous reviendrons avec détails sur cette composition et nous lui consacrerons un long article que l'abondance des matières ne nous permet pas aujourd'hui de faire entrer dans notre feuille.

LE MENTOR, JOURNAL DES VOYAGEURS, 5 août 1829, p. 3.

Journal Title:	LE MENTOR, JOURNAL DES VOYAGEURS
Journal Subtitle:	GUIDE DES ETRANGERS. STATISTIQUE DE PARIS, LITTÉRATURE, THÉÂTRES, SCIENCES, BEAUX-ARTS, COMMERCE, TRIBUNAUX, MŒURS, MODES, ETC.
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	5 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°2018
Year:	VI ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	3
Issue:	Mercredi 5 Août 1829
Title of Article:	VARIÉTÉS
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None