

**LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE, 1829, pp. 187-188.**

L'empressement du public pour jouir de cet œuvre nouveau de M. Rossini est prodigieux. Plus de 4,000 personnes s'étaient fait inscrire chez l'illustre compositeur pour obtenir la faveur d'assister à la répétition générale, quand une mesure administrative est venue couper cours à toute les prétentions.

On allait procéder immédiatement à la représentation, lorsque la nécessité de concentrer l'action qui durait plus de cinq heures a vivement frappé tout le monde. Des coupures ont été faites sans pitié, et la douleur des dilettanti en sera grande, car le compositeur avait tellement identifié sa création musicale au thème des auteurs, qu'il est difficile d'espérer que ces fragmens soient mis en réserve. Ce sont des beautés perdues.

Ce luxe de musique est dû, en grande partie, à l'influence de quelques grands seigneurs jaloux de voir figurer leurs protégés dans la partie chorégraphique de Guillaume Tell. C'est sur ce point qu'il faudrait principalement faire des coupures. L'administration osera-t-elle?

D'après nos informations puisées à bonne source, M. Rossini serait sorti, en cette circonstance, des habitudes musicales que nous lui connaissons, et qui ont fait le tour du monde. Les dilettanti français l'auraient félicité d'avoir prouvé qu'il pouvait marcher sans l'accompagnement obligé de la *fioriture* et du *crescendo*. Pour nous qui lui avons voué une admiration *quand même*, et qui sommes partisans déclarés de son talent sans égal, seulement contesté par quelques-uns de nos professeurs, nous regrettons qu'il ait sacrifié à d'autres // 188 // dieux, et que l'auteur de *Moïse* [*Moïse et Pharaon*], de *l'Otello*, de la *Dame du lac* [*La donna del Lago*] et de la *Pie voleuse* [*La Gazza Ladra*] ait voulu recommencer son immense réputation.

**LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE, 1829, pp. 187-188.**

Journal Title:	LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE
Journal Subtitle:	VÉRITÉ, LIBERTÉ
Day of Week:	None
Calendar Date:	None
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME VINGT-SIXIEME
Year:	1829
Series:	None
Pagination:	187-188
Issue:	JUILLET-SEPTEMBRE 1829
Title of Article:	<i>Guillaume Tell</i> , opéra en quatre actes.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None