

Les représentations de *Guillaume Tell* se succèdent avec un peu d'ennui, malgré la magnificence toute classique de la musique, la beauté des décors de Cicéri [Ciceri], et l'exactitude historique des costumes de Duponchel. Rossini, décoré, sérénadé, est parti pour Bologne après la troisième représentation. C'est faire une retraite le lendemain d'une victoire.

LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE, 1829, p. 336.

Journal Title:	LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE
Journal Subtitle:	VÉRITÉ, LIBERTÉ
Day of Week:	None
Calendar Date:	None
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME VINGT-SIXIEME
Year:	1829
Series:	None
Pagination:	336
Issue:	JUILLET-SEPTEMBRE 1829
Title of Article:	CHRONIQUE
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None