

L'éloquence des chiffres va se charger de dire avec quelle louable prodigalité M. Duponchel a mis au théâtre le nouveau chef-d'œuvre de M. Meyerbeer. Les argumens de Barême n'admettent pas de réplique. Voici le relevé de la dépense générale occasionnée par la mise en scène des *Huguenots*.

Peinture des décorations.....	53,407 f.
Toile, cordages, serrurerie.....	9,121
Costumes (plus de 500).....	35,102
Copie de musique.....	7,500
Musiciens externes aux répétitions.....	5,240
Comparses et frais de luminaire.....	3,760
Appareil de luminaire pour les étoiles du cinquième acte.....	1,100
Prime à l'auteur du poème.....	5,000
Débit remboursé à M. Meyerbeer.....	20,000
Employés extraordinaires aux //110// répétitions, et supplémens de machinistes et d'ouvriers.....	14,534
Rachat de congé à Nourrit et à Mme Dorus-Gras.....	14,000
Total.....	168,767 f.

La vogue obtenue par les *Huguenots* couvre déjà cette magnifique dépense, et cent représentations où la foule se presse, assurent à M. Duponchel la brillante fortune dont *Robert le Diable* a doté son prédécesseur.

PSYCHÉ, 7 avril 1836, pp. 109-110.

Journal Title:	PSYCHÉ
Journal Subtitle:	
Day of Week:	
Calendar Date:	7 AVRIL 1836
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Issue:	
Pagination:	109 à 110
Title of Article:	BUDGET DES HUGUENOTS
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	Anonymous
Layout:	Internal main text
Cross reference:	