

C'est un genre bien usé que la parodie, j'entends cette parodie qui, calquée trait pour trait, scène pour scène, sur une pièce sérieuse, s'en va pressurant les situations pathétiques afin d'en extraire des situations bouffonnes, défigurant les noms des personnages afin de les rendre plats, communs et ridicules.

Aujourd'hui le public ne veut plus de cette critique-caricature, de cette raillerie de mauvaise foi qui défigure pour blâmer, exagère les défauts pour ne laisser saillir les beautés. Ce que le public aime, c'est qu'à côté d'un drame sévère, d'une large et grande conception, vienne se placer, le rire sur les lèvres et la gaîté au visage, une folie vive, sans façon, n'ayant de prétention aucune, si ce n'est celle d'exploiter l'à-propos et de nous faire passer une heure joyeuse, chose si rare en ce temps où le ciel, l'enfer, les diables, les anges, même les humains morts ou vivans, semblent parfois lutter ensemble à qui nous ennuiera le plus lourdement et le plus vite. Ceci soit dit sans allusion à quoi que ce soit.

Les auteurs d'*Une Saint-Barthélemy*, trio qui n'en est point à faire ses preuves d'esprit et de goût, n'ont pas songé, je pense, à *parodier*; ils ont laissé intacte la gloire belle et pure de Meyerbeer, ils n'ont pas eu souci du poème de M. Scribe, mais ils ont voulu nous doter d'un tableau frais, rapide et amusant.

Les éclats de rire si francs, si unanimes, les bravos de bon aloi qui depuis le commencement jusqu'à la fin ont accompagné cette innocente et comique jugulation [sic.], ont dû leur prouver qu'ils avaient atteint leur but.

De fait, le théâtre des Variétés compte une excellente bouffonnerie de plus.

Les acteurs, et notamment Dussert et Hyacinthe, ont contribué pour une bonne part au succès, qui sera long et fructueux.

On ira voir *Une Saint-Barthélemy*, puis la voir et la revoir encore, car on ne se lasse ni de la gaîté, ni de l'esprit.

L'ENTR'ACTE, 11 mars 1836, p. 2.

Journal Title: L'ENTR'ACTE
Journal Subtitle:
Day of Week: Wednesday
Calendar Date: 11 MARS 1836
Printed Date correct:
Volume Number:
Year:
Series:
Issue:
Pagination: 2
Title of Article: THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.
(PREMIÈRE REPRÉSENTATION).
Subtitle of Article: *Une Saint-Barthélemy, ou les Nouveaux huguenots, à propos non historique, en un acte, par MM. Dumanoir et Cognard frères.*

Signature:
Pseudonym:
Author: Anon.
Layout: Internal main text
Cross reference: L'ENTR'ACTE, 1 mars 1836, p. 2;
L'ENTR'ACTE, 3 mars 1836, pp.1-2;
L'ENTR'ACTE, 5 mars 1836, p. 2.