

La seconde représentation du *Billet de Marguerite* n'a fait que confirmer le magnifique succès que ce ravissant opéra avait obtenu à la première. Il est évident pour tous que le répertoire compte une œuvre saillante de plus. La musique si remarquable de M. Gevaërt [Gevaert], les soins apportés par la direction à la mise en scène, le talent des interprètes promettent à la foule de longues et belles soirées.

M<sup>me</sup> Deligne-Lauters, que l'émotion d'un premier début avait nécessairement atteinte, a retrouvé tous ses moyens depuis que l'enthousiasme général lui a décerné de brillantes ovations. Il est difficile d'entendre une voix plus généreusement sympathique que la sienne et, de plus, malgré son inexpérience d'actrice, elle joue son rôle avec un charme modeste qui ne cesse de lui gagner l'estime des spectateurs.

M<sup>me</sup> Meillet, charmante sous les traits de Berta, Meillet, Colson et Léon Achard complètent un ensemble qui ne laisse rien à désirer.

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 11 octobre 1854, p. 2.**

Journal Title: MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS

Journal Subtitle: Consacré aux intérêts des cinq associations artistiques.

Day of Week: Wednesday

Calendar Date: 11 October 1854

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°82

Year: 7<sup>e</sup> année

Series: None

Issue: Mercredi 11 octobre 1854

Livraison: None

Pagination: 2

Title of Article: Théâtres de Paris

Subtitle of Article: Théâtre Lyrique.

Signature: Henry Boisseaux

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal Text

Cross-reference: None