

Nous ne pouvons aujourd'hui rendre un compte détaillé de l'opéra en trois actes représenté samedi au Théâtre-Lyrique sous ce titre : le *Billet de Marguerite*. Le poëme de MM. Brunswich [Brunswick] et de Leuven ne manque pas d'intérêt, et la musique de M. Gevaërt [Gevaert] révèle un musicien de grand mérite. Mme de Ligne-Lauters a répondu aux espérances qu'on avait fondées sur son talent. C'est une belle voix de mezzo-soprano, qui a produit beaucoup d'effet. M. Achard, le fils du célèbre comique, qui débutait aussi dans le *Billet de Marguerite*, a plutôt une voix de vaudeville qu'une voix d'opéra, mais, en revanche, il est bon comédien. On a applaudi encore M. Colson, M. et Mme Meillet. Cette pièce montée avec soin a été parfaitement accueillie.

LE PAYS, 10 octobre 1854, p. 2.

Journal Title:	LE PAYS
Journal Subtitle:	Journal de l'Empire
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	10 October1854
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N. 282
Year:	Sixième Année
Series:	None
Issue:	Mardi 10 Octobre 1854
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	Revue Musicale
Subtitle of Article:	Théâtre Lyrique
Signature:	Escudier
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None