

Seuls les théâtres lyriques ne se lassent pas de mettre en lumière des œuvres nouvelles et de rajeunir les anciennes. L'Opéra-Comique, si heureux à bon droit dans sa reprise du *Pré-aux-Clercs*, vient de représenter un acte, les *Sabots de la Marquise*, dont la musique est écrite par M. Boulanger. C'est une pauvre pièce, mais une jolie partition. Le Théâtre-Lyrique, dont la vie longtemps chancelante semble maintenant parfaitement assurée, a rouvert ses portes par la *Promise* de M. Clapisson. C'est une jolie œuvre, facile, mélodieuse, et qui rachète la vulgarité de ses formes, par une verve remarquable. Madame Marie Cabel est la cantatrice qui convient à cette musique, dont elle a toutes les qua- // 179 // -lités [qualités] et tous les défauts. Une rivale s'est révélée auprès d'elle; une jeune cantatrice belge, madame Deligne-Lauters, a fait son premier début dans un opéra dont la musique est écrite par un Belge, M. Gevaërt [Gevaert]. Si la peinture, en Belgique, ne s'élève pas à de bien hautes proportions, l'art musical, en revanche, s'y cultive avec un grand succès. MM. Grisart [Grisar] et Limnander sont belges; MM. Bériot, Vieuxtemps, Servais et Batta sont belges; deux nouvelles renommées vont bientôt s'ajouter aux renommées acquises. M. Gevaërt [Gevaert] est un savant, un érudit, pour mieux dire, qui sait le sanscrit et traduit les Védas à ses heures perdues. M. Gevaërt [Gevaert] fait de la musique entre deux pages de Pùranas; il écrit un grand air et il dessine un chœur de buveurs après avoir expliqué les lois de Manou. Ses compositions lyriques, fort heureusement, ne se ressentent en rien du voisinage et ne rappellent en aucune façon la musique de Benarès; elles ne sont inspirées ni par Brahma, ni par Wichnou, et Siva est complètement étrangère à ses mélodies.

L'opéra de M. Gevaërt [Gevaert] est intitulé le *Billet de Marguerite*, titre nouveau sur une vieille intrigue: un amoureux qui signe une lettre de change payable en un bon et solide mariage, cela s'est vu souvent en opéra-comique. MM. de Leuven et Brunswick ne se sont donc pas mis en grands frais d'imagination, mais ils ont ménagé des effets heureux et des situations touchantes. Quelque soit le mérite de la pièce, celui de la partition est cependant supérieur. On voudrait plus d'harmonie dans la couleur de l'ensemble; les motifs ne sont pas toujours d'une grande fraîcheur, ils appartiennent à des styles différents, la mélodie est courte et parfois vulgaire, mais il y a aussi des thèmes charmants et parfaitement développés. L'écueil des compositeurs inexpérimentés, les morceaux de d'ensemble, accusent un grand savoir et une vive intelligence des effets de l'orchestre et des voix. Il y a au second acte un chœur excellent, qui est peu remarqué et qui est pourtant très remarquable. Le public préfère des couplets d'un goût hasardé et des romances d'un sentiment suspect. Madame Deligne-Lauters, la débutante, ne manque ni de voix ni de talent, mais tout cela est abrupt, inculte, souvent même du plus mauvais goût. Elle a un mezzo soprano bien timbré et sympathique, mais elle chante de la gorge dans les notes basses, et lance des gorgées de l'effet le plus désagréable. Pour peu qu'elle développe chez elle ce défaut, avant un an elle n'aura plus une note sonore dans le médium. Madame Deligne-Lauteurs est d'ailleurs une jolie petite femme aux bras rouges, aux cheveux blonds, comme on en rencontre sur les rives de l'Escaut et de la Meuse: elle a toute la maladresse de la paysanne, ce qui convient mieux qu'on ne saurait dire au rôle qu'elle remplit.

REVUE CONTEMPORAINE, 1 octobre 1854, pp. 178-179.

Journal Title:	REVUE CONTEMPORAINE
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	October 1854
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME SEIZIÈME
Year:	TROISIÈME ANNÉE
Series:	None
Issue:	Octobre-Novembre 1854
Livraison:	1 ^{er} Octobre 1854
Pagination:	178-179
Title of Article:	Chronique
Subtitle of Article:	M. Gevaert et son opéra le <i>Billet de Marguerite</i> .
Signature:	Alphonse de Calonne
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None