

L'ENTRACTE, 29 novembre 1853, p. 1.

Georgette est une jeune et jolie meunière recherchée en mariage par André, qu'elle aime; mais Georgette est en outre courtisée par l'oncle d'André, M. Renard; par M. Corbin, le régisseur, et par le tabellion de l'endroit.

André est venu se cacher au moulin, où Georgette l'admet comme garçon meunier.

L'oncle a l'idée de faire croire à la meunière que son neveu doit se marier avec une autre femme. Georgette, dans son dépit, consent à épouser le vieux Renard; mais bientôt André détrompe Georgette et tous deux vont souper en tête à tête. On frappe au moulin: André se cache d'un côté et Georgette de l'autre. Survient d'abord l'oncle, puis le régisseur, puis le tabellion; ils apportent chacun un bouquet et sont tout étonnés de se rencontrer là. Chacun prétend être aimé de Georgette et l'épouser; mais la meunière revient et demande à épouser André. Alors, pour arriver à mériter le cœur de la meunière, ils se retirent en se faisant part d'une idée.

Cette idée, c'est de se transformer en Prussien, en Autrichien et en cosaque, et de revenir la nuit faire sabbat au moulin, afin d'avoir occasion de sauver la meunière et de s'en faire honneur; ils arrivent en effet, mais Georgette les reconnaît, s'empare d'un sabre et les mets en fuite.

Nos trois lurons ne se tiennent pas pour battus, ils reviennent à la charge mais sous leurs véritables costumes; alors, la meunière donne rendez-vous à l'un dans dix minutes, à l'autre dans un quart d'heure, et au tabellion dans vingt minutes, près de la mare.

Le premier au rendez-vous, c'est le régisseur Corbin. Georgette l'oblige à se cacher dans un grand sac, puis elle fait croire à Renard que le tabellion a embroché le régisseur et qu'il a caché le cadavre dans le sac qu'elle lui ordonne d'aller jeter dans la mare. Puis elle se retire pour aller à son troisième rendez-vous.

On connaît la terreur de maître Renard, et c'est plaisir de voir comme ses jambes flageollent et comme son cœur fait tic-tac.

Ce n'est pas tout; Georgette revient avec le tabellion, mais avec le tabellion transformé en diable, ni plus ni moins, avec un grand manteau noir et deux cornes superbes; Renard se sauve de tous côtés, le sac en fait autant, et le diable lui-même finit par avoir une peur... de tous les diables; enfin, tous trois finissent par tomber l'un sur l'autre en jetant des cris effroyables et aux grands éclats de rire de Georgette et d'André.

Or, Georgette exige que Corbin lui renouvelle son bail et que Renard donne son consentement et une dot à son neveu, sinon tout le village apprendra l'aventure. Le moyen de résister à un pareil argument: l'oncle consent, le régisseur donne son bail, et le tabellion prépare le contrat.

La musique de cet opéra est légère et gracieuse, l'ouverture a été vivement applaudie, et parmi les morceaux, ceux que nous avons plus particulièrement distingués sont les couplets de Georgette que M^{lle} Girard a chantés d'une manière ravissante; puis un trio bouffe chanté par Grignon, Cabelet Leroy; un duo chanté par M^{lle} Girard et Sujol; le trio bouffe des trois soldats; les couplets de frayeur du compère Renard, puis le grand morceau final qui commence par un trio bouffe, pour se continuer en quatuor et finir en quintette.

L'ENTRACTE, 29 novembre 1853, p. 1.

M^{lle} Girard a été charmante de grâce et de gentillesse, et Grignon a très bien entendu son rôle; Sujol, Cabel et Leroy méritent aussi des éloges.

En résumé, cet opéra a obtenu un très joli succès et a été très chaleureusement applaudi.

L'ENTRACTE, 29 novembre 1853, p. 1.

Journal Title:	L'ENTR'ACTE
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	29 November 1853
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°332
Year:	Vingt-troisième année
Series:	None
Issue:	29 Novembre 1853
Livraison:	None
Pagination:	1
Title of Article:	Théâtre-Lyrique
Subtitle of Article:	<i>Georgette ou la Meunière de Fontenoy [le Moulin de Fontenoy], opéra-bouffe en un acte, paroles de M. Gustave Vaëz, musique de M. Guevaert [Gevaert].</i>
Signature:	J. -B. Gérard
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Front Page
Cross-reference:	None