

Le *Château-Trompette*, tel est le titre du nouvel ouvrage dont vient de s'enrichir le théâtre de l'Opéra-Comique. La musique est de M. Gevaërt [Gevaert], un belge naturalisé français par le succès; est-il besoin de dire que les paroles sont de MM. Barbier et Michel Carré? Ces deux messieurs ont monopolisé, comme chacun sait, la fourniture des livrets d'opéra comique et ces exclusivement de leur officine que sortent ces machines panachées de vers et de prose qu'on est convenu d'appeler des *poèmes*, par antiphrase probablement.

Si l'on jugeait de Richelieu par le rôle que lui font jouer MM. Barbier et Michel Carré, on aurait le droit de trouver quelque peu usurpée sa réputation d'homme à bonnes fortunes. Figurez-vous que ce pauvre duc, après s'être fait donner le gouvernement de la Guienne [Guyenne] tout exprès pour faire la conquête d'une certaine Madame Bourcant, la fleur des pois de la ville de Bordeaux, se laisse bêtement attraper par une petite grisette qui pénètre dans son boudoir sous le pseudonyme de la belle, se moque de lui à son nez, à sa barbe, le mystifie, le grise, l'endort et le quitte avec un pied de nez. Pauvre Richelieu! comme on t'arrange! Toi, le vainqueur de Mahon, le favori des dames, l'idole de Voltaire, travesti en Cassandre, en Géronte, en père Dindon! N'y a-t-il donc rien de sacré pour un auteur en quête d'un livret d'opéra-comique?

Sur cette intrigue plus que légère, M. Gevaërt [Gevaert] a brodé une jolie musique, spirituelle, fine, élégante, mais peut-être un peu trop cherchée et qui me paraît sortir quelquefois de la gamme de son talent.

La pièce est bien jouée par Mocker, qui a fait acte de dévouement en se chargeant du personnage de Richelieu, au lieu et place de Couderc, tombé sérieusement malade; par Berthelier, Ponchard et Sainte-Foy. Quant aux rôles chantants, ils ont pour interprètes mesdames Cabel et Lemercier, qui s'en acquittent à merveille.

LE VOLEUR, 4 mai 1860, p. 14.

Journal Title:	LE VOLEUR
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Friday
Calendar Date:	4 May 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	Numéro 183
Year:	Trente-Troisième Année
Series:	Série Illustrée
Issue:	4 Mai 1860
Livraison:	None
Pagination:	14
Title of Article:	Chronique Théâtrale
Subtitle of Article:	None
Signature:	A. de Bargelonne
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None