

Le *Château-Trompette* a été jugé par la presse avec assez de sévérité; cette appréciation était due au nom de M. Gevaert, dont le public dilettante est en droit d'attendre des productions plus complètes; mais maintenant que la critique a fait son devoir, tant vis-à-vis du compositeur qu'à l'égard de ses interprètes, il ne doit lui coûter nullement de constater que la pièce amuse les habitués de l'Opéra-Comique, et que, somme toute, en la montant, le théâtre n'a pas fait une mauvaise affaire. Commercialement donc, il peut se faire, ainsi que nous l'avons dit nous-même, que le *Château-Trompette* obtienne un succès satisfaisant pour les intérêts matériels du compositeur, ce qui ne le dispense nullement de prendre, à prochaine occasion, la revanche exigée par son amour propre artistique.

L'EUROPE ARTISTE, 6 mai 1860, p. 2.

Journal Title:	L'EUROPE ARTISTE
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	6 May 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°19
Year:	Huitième année
Series:	None
Issue:	Dimanche 6 Mai 1860
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	Same text as <i>L'orchestre</i> , 12-21 May 1860