

Dans son nouvel opéra, *le Moulin du Diable* {*Le Diable au moulin*}, M. Gevaert [Gevaert], pour sortir des bornes de la routine, a jugé convenable d'écrire une ouverture entièrement neuve, c'est-à-dire ne contenant aucun des motifs de la pièce. Ceci fait, il s'attendait à se voir loué ou blâmé, selon les goûts des critiques, ses juges. Il n'en a rien été; tous ont oublié cette particularité et écrit la phrase sacramentelle:

« L'ouverture, dans laquelle le compositeur a habilement semé les motifs qui abondent dans son œuvre, est un morceau admirablement ciselé. »

- Merci bien. Allez donc être original!

GAZETTE DE PARIS, 26 mai 1859, p. 8.

Journal Title:	GAZETTE DE PARIS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	26 May 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°164
Year:	4 ^e année
Series:	None
Issue:	26 Mai 1859
Livraison:	None
Pagination:	8
Title of Article:	Propos de Ville et de Théâtre
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None