

Le *Diable au moulin* est une vieille chanson sur un nouvel air. Que de comédies et de vaudevilles on a déjà tirés de la *Méchante mise à la raison*, de Shakespeare. Ce *Diable au moulin* est encore un sac tiré de cette riche mouture. – Maître Antoine, le meunier, devrait piler de la poudre au lieu de moudre de la farine; il jure, il sacre, il tempête, il fait le moulinet avec son gourdin. Il serait de force, comme l'Abraham de *Roméo et Juliette* [*Romeo and Juliet*], à chercher querelle au passant « parce qu'il a réveillé, en éternuant, son chien qui dormait au soleil. » - L'idée lui vient de se marier!

Enfants! voici des bœufs qui passent,
Cachez vos rouges tabliers!

A cette nouvelle, vous verriez toutes les fillettes du village s'enfuir en criant, comme si l'ogre les poursuivait. La petite Marthe est plus brave: elle entreprend de dompter ce rustre sauvage, et elle emploie, pour réussir, la vieille recette du Petruccio de Shakespeare. – Si Antoine s'impatiente, Marthe s'exaspère; il gronde, elle crie; il piétine, elle trépigne, il soufflète son valet, elle bat sa servante; il casse une assiette, elle reverse la table. – Antoine s'écoute dans cet écho grossissant, il se mire dans ce visage en fureur, et il s'y trouve si laid, si fou, si absurde, que le voilà corrigé. – La pièce est gaie; mais la partition de M. Gevaert [Gevaert] ne peut guère passer que pour un pastiche de Grétry. – Mocker et Mlle Lefebvre l'ont fait applaudir.

LA PRESSE, 22 mai 1859, p.1.

Journal Title:	LA PRESSE
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	22 May 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	None
Year:	24
Series:	None
Issue:	Dimanche soir 22 mai
Livraison:	None
Pagination:	1
Title of Article:	Théâtres
Subtitle of Article:	Opéra-Comique: <i>Le Diable au moulin</i> , opéra en un acte, de MM. Cormon et Michel Carré, musique de M. Gevaert.
Signature:	Paul de Saint-Victor
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Front page text
Cross-reference:	None