

Le concert que la *Société nationale de musique* a donné samedi soir, 5 mai, salle Pleyel, avec le concours d'un excellent orchestre dirigé par M. Colonne, avait attiré beaucoup de monde et a offert un vif intérêt. Deux des numéros du programme étaient connus, mais ils n'ont pas fait moins de plaisir pour cela, bien au contraire. Nous avons déjà eu occasion de dire toute la haute valeur de la *Sainte-Agnès* de M<sup>me</sup> de Grandval; l'invocation et le duo, on ne peut mieux interprétés par M<sup>me</sup> Brunet-Lafleur et M. Manoury de l'Opéra, ont produit le plus grand effet. De même aussi le concerto pour piano de M. Widor en *fa mineur* a, de nouveau, comme aux concerts du Châtelet, valu à son auteur et à l'éminent pianiste, M. Louis Diémer, le succès le plus flatteur. Les quatre autres numéros du programme, tous exécutés pour la première fois, à ce que nous croyons, étaient un fragment de symphonie de M. Bourgault-Ducoudray; un fragment de symphonie de M. Salomé; un *largetto*, pour cor et orchestre de M. Chabrier, parfaitement exécutés par M. Garrigue, et trois morceaux dans le style ancien, une sarabande, un air et une fuguette de M. de Castillon. Il y a certainement de très-bonnes choses dans toutes ces diverses compositions auxquelles le public a fait le meilleur accueil. Nous avons surtout remarqué, dans le fragment de symphonie de M. Bourgault-Ducoudray, un *andante* d'un caractère pastoral, qui renferme des phrases de cor du plus heureux effet.

A. M.

**LE MÉNESTREL, 13 mai 1877, p. 190**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 13 MAI 1877

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2442

Year: 43<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 190

Issue: N°24

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: A. M.

Pseudonym: [A. M.]

Author: [Auguste Morel]

Layout: Internal text

Cross-reference: