

La SOCIÉTÉ NATIONALE a donné, samedi 27 décembre, son premier concert de la saison, salle Pleyel. Le programme était entièrement composé d'œuvres de musique de chambre de César Franck, qui, depuis plusieurs années, était président de la Société, et, depuis longtemps, lui avait réservé presque toutes les premières auditions de ses œuvres. L'on a donc entendu pour la seconde fois le quatuor à cordes, qui n'avait été donné jusqu'ici qu'à l'un des derniers concerts de la saison précédente; puis le quintette, qui forme depuis plusieurs années un des plus magnifiques morceaux du répertoire de la Société; *le Prélude, choral et fugue*, pour piano; enfin deux chœurs pour voix de femmes; la *Vierge à la crèche* et un fragment d'*Hulda*, opéra inédit. Un public nombreux et recueilli a acclamé avec enthousiasme ces œuvres, dont il n'est pas une qui n'ait sa place parmi les chefs-d'œuvre de la musique, et qui, devant un auditoire accoutumé à leurs beautés, prenaient une sorte d'allure classique qu'elles ne perdront plus. Remarquable exécution des pièces instrumentales par M^{me} George Hainl, M. Chevillard et le quatuor de la Société, MM. Heymann, Gibier, Balbreck et Liégeois, et par les chœurs sous la direction de M. Vincent d'Indy.

Julien TIERSOT

LE MÉNESTREL, 4 janvier 1891, p. 5

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 4 JANVIER 1891

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3118

Year: 57^e année

Series:

Pagination: 5

Issue: N°1

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature: Julien TIERSOT

Pseudonym:

Author: Julien Tiersot

Layout: Internal text

Cross-reference: