

La Société nationale de musique a donné salle Pleyel son concert de clôture. Au programme, des mélodies de M. H. Lutz avec accompagnement d'orchestre et des œuvres symphoniques de MM. L. Boellmann, Paul Lacombe, J. Durand, E. Meurant, et, comme pièces de résistance, la superbe symphonie de M. Vincent d'Indy, dont le finale – un vrai chef-d'œuvre – a été acclamé et les *Cinq Pièces brèves* pour orchestre restreint de M. J. Guy Ropartz, *Prélude*, *Scherzo*, *Page d'amour*, *Intermède* et *Petite Marche*, compositions délicates et savoureuses, dont le public a semblé goûter tout le charme intime. *Page d'amour* et *Petite Marche*, la première d'un sentiment exquis, la seconde pimpante et pittoresque, ont été surtout appréciées. Joli succès aussi pour la charmante *Gavotte à cinq temps* de M. Paul Lacombe.

**LE MÉNESTREL, 7 mai 1893, p. 151**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 7 MAI 1893

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3241

Year: 59<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 151

Issue: N°19

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et départements

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: