

La première partie du concert de la Société Nationale a été tout particulièrement intéressante. Elle a commencé par le 2<sup>e</sup> quatuor de M. G. Fauré; puis sont venues deux mélodies de M. Debussy, d'un sentiment artistique très fin, très recherché; une nouvelle mélodie de M. Fauré, *Au cimetière*, sur des vers de Jean Richepin, véritablement admirable: sentiment élevé, très pénétrant, forme d'une très grande pureté en même temps que d'une parfaite précision, enfin, une page de tout point accomplie, un des chefs-d'œuvre du genre. Une autre mélodie, peu gaie, de M. Ernest Chausson, a été suivie à son tour de la musique de *la Tempête* du même auteur, composée pour les représentations des marionnettes dont nous avons rendu compte récemment: si les parties vocales perdaient un peu de leur relief hors du théâtre (sauf pourtant le dernier chant d'Ariel), en revanche les parties instrumentales ressortaient beaucoup mieux: plusieurs des airs de danse sont excellents. M. Paul Fournier a exécuté avec un talent de premier ordre des pièces de piano de sa composition; il a obtenu un véritable succès de pianiste. Succès aussi pour M<sup>lle</sup> Th. Guyon, dans les chants d'Ariel, et pour deux autres chanteurs, qui, se cachant sous le voile de l'anonyme, ont exécuté les parties qui leur étaient confiées avec un sens artistique parfait.

J. T.

**LE MÉNESTREL, 10 février 1889, p. 47**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Dimanche

Calendar Date: 10 février 1889

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3019

Year: 55<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 47

Issue: N°6

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: J. T.

Pseudonym:

Author: [Julien Tiersot]

Layout: Internal text

Cross-reference: