

Concerts d'Harcourt – La Société nationale vient de donner la première des quatre grandes séances avec orchestre qu'elle annonce pour cette saison. La séance débutait par *la Forêt*, poème symphonique de M. Glazounow, un jeune compositeur russe d'un talent de tout premier ordre, mais produisant trop vite ou trop facilement. *La Forêt* ressent de l'un de ces deux défauts. *La Vague et la Cloche*, de M. Duparc, est une belle page que M. Auguez a bien fait valoir. On a de même vivement apprécié *l'Enterrement d'Ophélie* de M. Bourgault-Ducoudray. C'est d'une inspiration franche et charmante, et instrumenté de main de maître. Les œuvres de MM. Debussy et Ropartz sont intéressantes; un *allegretto* de M. Bordier, fragment d'une œuvre de longue haleine, s'est trouvé écrasé par le voisinage de deux pièces importantes; le 3^e concerto de Saint-Saëns a été brillamment interprété par M. Crickboom; un fragment de *Rédemption*, la géniale œuvre de César Franck, terminait le concert. Quant nous donnera-t-on cette belle partition intégralement? – M. d'Harcourt a fait entendre depuis les fragments de *Tannhäuser* une sixième et dernière fois. Il a dirigé par cœur, sans un accroc, sans une faiblesse de mémoire, et la séance a fort bien marché. Nous sommes heureux de l'en complimenter.

I. P.

LE MÉNESTREL, 6 janvier 1895, p. 4

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 6 JANVIER 1895

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3328

Year: 61^e année

Series:

Pagination: 4

Issue: N°1

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature: I. P.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: