

La Société nationale a donné samedi, pour clore la saison, son deuxième concert avec orchestre (salle Pleyel). L'on a entendu d'abord une ouverture d'*Hamlet*, de M. G. Alary, d'un intérêt surtout descriptif; puis une mélodie de M. César Franck sur des vers de Brizeux, *la Procession*, page exquise où domine la note mystique si personnelle à l'auteur des *Béatitudes*, employée cette fois encore avec une douceur et un charme incomparable. Le morceau symphonique de M. P. de Bréville, *la Nuit de décembre*, pêche quelque peu par l'exagération des développements, mais les tendances en sont incontestablement élevées, la forme pure et d'un caractère très artistique: la dernière partie surtout, avec un beau chant de violoncelle entendu sous une autre forme au début du morceau, a tenu tout l'auditoire sous le charme. Le même reproche peut être adressé à la *Rhapsodie basque* de M. Ch. Bordes, trop longue et, par endroits, un peu // 144 // lourdement orchestrée; mais, outre que les mélodies populaires qui servent de thèmes à cette œuvre sont d'une grande beauté, le compositeur a su les développer avec un sentiment personnel remarquable et les revêtir de couleurs tour à tour brillantes et voilées qui donnent à chaque partie un relief très accusé. Quant aux deux morceaux de M. Chabrier, *Prélude pastoral* et *Marche joyeuse*, ils ont été la joie de la soirée: impossible d'avoir plus de verve, de gaieté, de vie; le dernier morceau, avec ses sonorités imprévues, dont l'exagération même produisait des effets comiques, a été bissé avec fracas. Ceux qui ont assisté à ce concert ne diront plus qu'on s'ennuie à la Société nationale. L'audition s'est terminée par un fragment de *Sita*, de M. Gédalge, dont l'effet, peut-être à cause d'une exécution peu sûre, a été médiocre, et par une *Marche du Sacre de Charles VII* (extraite de *Jeanne d'Arc*), de M. Paul Vidal, d'un beau caractère et d'une sonorité superbe, sans exagération d'aucune espèce. La saison musicale de la Société, terminée par cette séance, a été, en somme, l'une des plus fructueuses et des plus intéressantes qu'il y ait eu depuis les dix-huit années durant lesquelles elle n'a jamais cessé d'affirmer sa vitalité.

J. T.

LE MÉNESTREL, 5 mai 1889, pp. 143-144

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 5 MAI 1889

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3031

Year: 55^e année

Series:

Pagination: 143 à 144

Issue: N°18

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: J. T.

Pseudonym:

Author: [Julien Tiersot]

Layout: Internal text

Cross-reference: