

Samedi dernier, 163^e audition de la Société Nationale. M. E. Bernard faisait les frais d'une bonne partie de la séance avec son trio, exécuté par MM. Diémer, Rémy et Loëb [Loeb], et sa fantaisie pour piano et orchestre: ce dernier morceau, très intéressant par ses heureuses sonorités de piano et ses fins détails, est d'une forme solide et élégante qui a fait très bonne impression. M. Diémer s'était chargé de la partie de piano solo, mais il ne s'en est pas tenu à ses succès d'interprète: il a aussi trouvé sa part d'applaudissements comme auteur, dans le courant de la séance, quand il a attaqué ses deux brillants morceaux *Orientale* et *Valse de Concert*. – Au programme figuraient encore la sonate pour piano et violoncelle de M. E. Lalo, exécutée par M^{lle} Hammam [Hamman] et M. Loys, *le Galop* de Mme de Grandval, très bien enlevé par M. Auguez, et plusieurs morceaux de chant de M. Chapuis. Mais le succès de la soirée a été sans contredit pour notre collaborateur Julien Tiersot. Ses trois nouvelles mélodies, *La tombe dit à la rose*, *Chanson d'exil*, *Où vont-ils si vite?* sont écrites avec beaucoup d'élégance et d'habileté; elles ont toutes trois une jolie nuance de sentiment, que la belle voix de Mlle Raunay a bien mise en valeur. Nous sommes heureux de constater ici l'accueil chaleureux et sympathique que le public a fait à notre ami.

G. M.

LE MÉNESTREL, 28 mars 1886, p. 136

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 28 MARS 1886

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2873

Year: 52^e année

Series:

Pagination: 136

Issue: N° 17

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: G. M.

Pseudonym:

Author: [G. Morsac]

Layout: Internal text

Cross-reference: