

La société nationale a donné, dans son dernier concert, la première audition d'une œuvre nouvelle de l'auteur de *Faust*; un quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Bien que le premier morceau soit conçu assez fidèlement dans la manière de Mozart, l'ensemble du quatuor n'est pourtant pas rigoureusement dans la forme classique, le second et le quatrième morceau se rapprochant plutôt de ce que l'on appelle communément // 136 // le morceau de genre. – La partie vocale était représentée par une suite de poétiques mélodiques de M. Messenger, fort bien interprétées par M. Bagès, et, sous le titre de *Madrigaux amers*, une nouvelle série de trois mélodies de M. Ch. Bordes, où l'on retrouve les mêmes qualités d'expression et de charme que nous avons déjà signalées dans les *Paysages tristes* du même compositeur; remarquablement chantées par M^{lle} Deschamps, elles ont obtenu un grand succès. – M^{me} Bordes-Pène a joué avec un grand style plusieurs de piano de M.M. d'Indy, Paul Lacombe et Tchaïkowsky [Tchaïkovsky], ainsi que la partie de piano du quintette de Castillon, œuvre de grande envergure, digne de devenir classique, et qui devra suffire à sauver de l'oubli le nom de son auteur, mort jeune, après de si brillants débuts.

J.

LE MÉNESTREL, 27 mars 1887, pp. 135-136.

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 27 MARS 1887

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2925

Year: 53^e année

Series:

Pagination: 135 à 136

Issue: N°17

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: J.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: