

A la séance du 22 avril, la Société Nationale de Musique a fait entendre un quatuor de A. de Castillon (1839-1873), dont le scherzando surtout a été très goûté; les interprètes étaient MM. Diémer, Marsick, Van Waefelghem et Mariotti. Deux charmantes pièces pour violoncelle et piano de M. Dolmetsch, jouées par M. Loeb, ont eu beaucoup de succès, ainsi que le chœur *A la Muse gauloise*, d'un tout jeune auteur, M. Pierné. Ce dernier s'est aussi fait admirer comme pianiste en jouant avec M. Lefort une sonate pour piano et violon de M. Le Verrier, œuvre d'une exécution et d'une compréhension difficiles. Nous avons assisté aussi à la première audition d'un quintette de M. Alary: thème, variations et fugue, exécuté par M^{lle} Hamman et MM. Lefort, Guidé, Vannereau et Loeb. C'est une jolie composition, d'une allure franche, et qui a fait honneur à l'auteur et aux interprètes. Enfin, M. Diémer a joué deux de ses morceaux: Pastorale et Caprice de concert, avec sa merveilleuse agilité et sa virtuosité remarquable.

M. CH.

LE MÉNESTREL, 30 avril 1882, p. 175

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 30 AVRIL 1882

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2669

Year: 48^e année

Series:

Pagination: 175

Issue: N°22

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: M. CH.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: