

La Société nationale de musique a donné le samedi 20 janvier à la salle Pleyel une séance d'audition fort intéressante. *Espoir*, chœur de M. Ch. Lefebvre, un *trio* pour piano et instruments à cordes de G. Sarreau, *Ronde des songes*, chœur (de Grandval), *Sonate dramatique* pour piano et violoncelle de B. M. Colomer, sont autant de compositions charmantes et que le public a fort applaudies. Mais c'est surtout un chœur de M<sup>lle</sup> C. Chaminade: *La Sevillane*, qui nous a paru mériter les plus grands éloges tant par l'habileté de facture que par l'originalité d'inspiration. Dans le chœur de la *Ronde des songes* de M<sup>me</sup> de Grandval, le solo a été remarquablement chanté par M<sup>me</sup> Castillon.

G. D.

**LE MÉNESTREL, 28 janvier 1883, p. 71**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 28 JANVIER 1883

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2708

Year: 49<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 71

Issue: N°9

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: G. D.

Pseudonym:

Author: [G. Duprez], [Gaston Dubreuilh?]

Layout: Internal text

Cross-reference: