

La dernière séance de la *Société nationale de musique* a été presque exclusivement consacrée à des œuvres nouvelles. Un quatuor à cordes de M. G. Alary, très bien exécuté par MM. Lefort, Guidé, Vannereau et Lœb, figurait en tête du programme. Cette œuvre se distingue par une véritable habileté de facture, de la clarté dans l'exposition des idées et un heureux choix de modulations. M<sup>me</sup> Jeanne Meyer, très applaudie cet hiver à Paris, a reçu un chaleureux accueil dans une charmante *Suite* pour violon de M. René de Boisdeffre. Elle a joué en parfaite musicienne et avec une exquise pureté de son cette nouvelle œuvre d'un de nos meilleurs compositeurs de musique de chambre. Le *trio* en *la* mineur de M. Lalo et les *Pièces romantiques* pour piano de M. Diémer, déjà entendus aux séances de la Société nationale, complétaient la partie instrumentale du concert. Pour la partie vocale, M<sup>me</sup> Fuchs a dit avec succès comme toujours la *Salutation angélique* et les *Deux Pigeons* de Gounod, deux pages d'une grande simplicité, et M<sup>mes</sup> Castillon et Achs ont récolté de nombreux bravos dans un *Monstra te* de M. Boellmann [Boëllmann]. Ce motet, d'un style excellent et bien écrit pour les voix, a eu récemment les honneurs du grand prix aux concours mensuels de la Société internationale des organistes et maître de chapelle. Cela nous dispense d'en faire un plus grand éloge, qui serait d'ailleurs très mérité.

E. G.

**LE MÉNESTREL, 25 mars 1883, p. 135**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 25 MARS 1883

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2716

Year: 49<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 135

Issue: N°17

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: E. G.

Pseudonym:

Author: [Eugène Gigout]

Layout: Internal text

Cross-reference: