

La deuxième séance de la Société nationale de musique a débuté par une bonne exécution de l'admirable quatuor, op. 132, de Beethoven. MM. Remy, Parent, van Waefelghem et Delsart ont délicieusement chanté la fameuse « Canzona » du troisième morceau. Après quoi, M. E. Chabrier s'est mis au piano pour accompagner deux mélodies, *Tes yeux bleus* et *Chanson pour Jeanne*; l'accompagnement est tour à tour discret ou entraînant, il indique les effets de force comme le ferait un orchestre. Le compositeur a trouvé là deux inspirations charmantes. C'est lui qui a clos le programme en exécutant à deux pianos, avec un de ses confrères, une série de valse pleines d'entrain et de vigueur. Mais revenons en arrière pour louer comme il le mérite le quatuor pour piano et cordes de M. G. Fauré. L'artiste, assis au piano, a remporté un succès dont il se souviendra, car la salle entière lui a prodigué à plusieurs reprises ses applaudissements. Sa musique se recommande par la variété des idées, le mouvement et l'aisance des développements. M. Delsart a exécuté sur le violoncelle un *Lento* de M. E. Lalo, la valse de *Namoura* et un fragment de M. E. Bernard. Enfin, M. Gibert a chanté, non sans une nuance de coquetterie un peu trop accentuée, deux jolies mélodies de M. J. Tiersot, que l'auteur accompagnait lui-même. La première, intitulée *A Fanny*, est d'une grande simplicité; les paroles sont d'André Chénier. La seconde, *Aubade provençale*, a beaucoup d'allure et est construite sur un rythme entraînant. Toutes deux dénotent un musicien sincère et délicat.

AM. B.

LE MÉNESTREL, 30 janvier 1887, p. 72

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 30 JANVIER 1887

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2917

Year: 53^e année

Series

Pagination: 72

Issue: N°9

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: AM. B.

Pseudonym:

Author: [Amédée Boutarel]

Layout: Internal text

Cross-reference: