

À la séance de réouverture de la société nationale qui a eu lieu samedi, on a entendu un remarquable trio de M. César Franck, œuvre d'autant plus intéressante que, datant de la première jeunesse du compositeur, elle marque déjà très nettement les tendances élevées et avancées qui caractérisent ses œuvres d'aujourd'hui; deux ravissants fragments de *Namouna*, de M. Lalo, magistralement exécutés par MM. d'Indy et Messager; la sonate pour piano et violon de M. Saint-Saëns, déjà jouée l'année dernière et qui a eu cette fois pour excellents interprètes M. et M^{me} Breitner; deux duos pour voix de femme de M. Ernest Chausson, pages de musique intime d'une poésie charmante; enfin, le quatuor de Grieg, œuvre de forme aussi sérieuse qu'elle est fantaisiste et savoureuse par la nature des idées: les deux derniers morceaux surtout en sont remarquables à tous égards. Le quatuor de la Société, composé de MM. Rémy, Parent, Van Waefelghem et Delsart, l'a très bien exécuté. En résumé, séance excellente, et qui fait espérer beaucoup pour la suite des concerts de la saison.

J.

LE MÉNESTREL, 16 janvier 1887, p. 55

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 16 JANVIER 1887

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2915

Year: 53^e année

Series:

Pagination: 55

Issue: N°7

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: J.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: