

L'événement de la semaine n'est pas, comme on pourrait le croire, le début de l'Opéra à la salle Ventadour, ou l'apparition de la toute charmante Mlle de Belloc dans le rôle de Cenerentola; c'est l'avènement dans le monde des concerts du magnifique concerto pour violon de M. Lalo, triomphalement exécuté par M. Sarasate au Concert national.

Une telle œuvre honore celui qui l'a écrite, le virtuose qui l'a mise en lumière, et le public qui l'a applaudie.

C'est de la grande et forte musique, et il est bien fâcheux que la Société des concerts n'ait pas jugé à propos de lui donner le pas sur le concerto de M. Max Bruch, dont le principal mérite est d'être né de l'autre côté du Rhin. Quoi qu'il en soit, l'œuvre a été appréciée comme elle méritait de l'être, et la jeune école compte un succès de plus. C'est l'essentiel.

PHÉMIUS

Journal Title: LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Journal Subtitle:

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 25 JANVIER 1874

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°2

Year: 3^e année

Series:

Pagination: 19

Issue:

Title of Article: MUSIQUE

Subtitle of Article:

Signature: PHÉMIUS

Pseudonym: PHÉMIUS

Author: Camille Saint-Saëns [attrib.]

Layout: Internal feuilleton

Cross-reference: