

*Joconde* est un des rares ouvrages qui méritent de survivre au naufrage du vieil Opéra-Comique. Grâce au conte de la Fontaine d'où elle est habilement tirée, la pièce est amusante[,] la musique est vraiment charmante dans ses vieux atours; elle ne se permet pas d'être plate et insignifiante sous prétexte de mélodie et d'esprit; elle a des idées, elle s'adapte bien à la scène. Mais quelle naïveté! Quel âge d'or! En ce temps-là, légère était la bergère, volage était le berger. Le sceptre de la mode était une houlette.

Tous mes compliments à M. Bouthy et à Mademoiselle Chapuy.

Mon dernier article était émaillé de coquilles comme un rivage de Nouméa. Une d'elles a rendu ma pensée tout à fait inintelligible. C'était un vers de *Marie-Magdeleine*:

« Ta parole est celle d'un traître », je l'avais écrit ainsi:

« Ta parole *h* est celle d'un traître » pour indiquer l'hiatus que le musicien n'a pas craint d'y introduire. L'*h* a disparu à l'impression et l'hiatus avec lui. Cela me contraint d'insister sur une critique douloureuse pour moi, car j'ai pour *Marie-Magdeleine* une tendresse sans bornes, et je n'aurais rien dit de cela si la question de la prosodie n'avait à mes yeux une importance capitale; je profiterai de cet incident pour remercier M. Du Locle de nous avoir fait entendre une belle œuvre, et pour décerner à M. Colonne la couronne qui lui revient, tant pour cette exécution que pour toutes celles qu'il a dirigées cet hiver.

C. S.

**LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, 26 avril 1874, p. 177**

Journal Title: LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Journal Subtitle:

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 26 AVRIL 1874

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°15

Year: 2<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 177

Issue:

Title of Article: MUSIQUE

Subtitle of Article:

Signature: C. S.

Pseudonym:

Author: Camille Saint-Saëns [attrib.]

Layout: Internal feuilleton

Cross-reference: 19 avril 1874, p. 166-167.