

On m'avait dit qu'il y avait de la vraie musique dans la *Belle-au-Bois-dormant* [*La Belle au bois dormant*]; j'ai eu l'imprudence de le croire, et d'aller au Châtelet les oreilles ouvertes, l'appétit aiguisé. J'ai trouvé un excellent orchestre, des artistes convenables, des chœurs passables; avec de pareils éléments et un conte de fée, il y a de quoi faire un chef-d'œuvre comme *la Flûte enchantée* ou *Obéron*. M. Hostein, sur la foi des gens qui vont répétant encore que M. Litolff est un homme de génie et qu'il passe en Allemagne pour un Beethoven, l'a chargé d'écrire le chef-d'œuvre; malheureusement M. Litolff, qui n'a jamais eu de génie, n'a plus depuis longtemps ni talent ni imagination. M. Litolff a écrit dans sa jeunesse quelques œuvres remarquables: ce n'est pas une raison pour excuser le gaspillage honteux qu'il a fait de ses facultés et espérer en sa faveur un miracle de renaissance qui ne se produira pas.

Il a déserté son drapeau; la Muse, indignée, l'a abandonné. Cet ancien dénicheur d'étoiles qui cherche des truffes et qui ne trouve que des cailloux ne peut plus inspirer qu'une profonde pitié. Je suis sorti de la *Belle-au-Bois-Dormant* profondément écœuré. Cela singe Weber, Mendelssohn, Meyerbeer et M. Lecocq; cela se traîne, sans jeunesse, sans rien de ce qui peut amuser ou intéresser. Seule, une mélodie agréablement chantée par Madame Reboux m'a semblé passable. Mademoiselle Paola Marié donne un certain mordant à des couplets qui par eux-mêmes n'en ont guères.

Après cette gigantesque déception, je n'ai pas osé aller voir la *Belle-Bourbonnaise*. Il paraît que c'est charmant et que cela réussit. Tant mieux pour l'auteur, qui est un débutant, et pour ceux qui aiment les opérettes. Décidément, les opérettes me font peur.

C. S.

LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, 19 avril 1874, p. 167

Journal Title: LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Journal Subtitle:

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 19 AVRIL 1874

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°14

Year: 2^e année

Series:

Pagination: 167

Issue:

Title of Article: MUSIQUE

Subtitle of Article:

Signature: C. S.

Pseudonym:

Author: Camille Saint-Saëns [attrib.]

Layout: Internal feuilleton

Cross-reference: