

...

On sait que M. Richard Wagner, le bruyant réformateur de l'opéra allemand, dont nous avons plusieurs fois cité le nom, est à Paris. Nous avons été des premiers à annoncer au public cette bonne nouvelle. On se rappellera peut-être qu'il y a deux ans nous fîmes un voyage sur les bords du Rhin uniquement pour avoir le plaisir d'entendre un opéra de M. Wagner qui échappait incessamment à nos étreintes, comme cet oiseau mystérieux dont on entend dans les bois la note plaintive, et qui fuit, qui s'éloigne toujours, sans qu'on puisse l'approcher. M. Wagner est venu à Paris dans la louable intention de faire connaître ses œuvres et d'agrandir le cercle de sa renommée. Il a donc organisé trois grands concerts au Théâtre-Italien, dont le premier a eu lieu le 25 janvier ; les deux autres vont suivre dans l'espace de quinze jours. Nous laisserons M. Wagner développer sa pensée et faire tranquillement son sabbat. Lorsque la cause nous paraîtra suffisamment entendue, nous jugerons l'œuvre du réformateur comme nous avons déjà jugé ses théories, avec d'autant plus d'indépendance que

C'est un droit qu'à la porte ou achète en entrant.

M. Wagner n'a pas daigné, comme c'est l'usage, nous convier à la fête de son esprit. Cet acte de haute urbanité de la part d'un démocrate et d'un proscrit ne troublera pas notre bonne humeur. Pour n'avoir jamais conspiré contre aucun gouvernement, nous n'en aimons pas moins la liberté pour nous comme pour les autres, ce que nous prouverons à M. Wagner en jugeant avec équité le résultat de ses efforts.

P. SCUDO.

Title of journal	Revue des deux mondes
Date	1 février 1860
Day of week	mercredi
Printed date correct?	Yes
Inclusive page nos.	768
Full title of article	Revue musicale
Signature	P. Scudo
Author's full name	Paul Scudo
Pseudonym?	No
Placement in text	Internal main text