

C'est la *Presse Théâtrale* qu'il faut consulter pour les nouvelles relatives au *Tannhäuser*. Nous lui empruntons le passage suivant, dont nous approuvons entièrement les conclusions.

« Encore quelques jours et nous assisterons à la première représentation du *Tannhäuser* à l'Opéra.

« Les répétitions, interrompues pendant les jours gras, ont été reprises jeudi, et vont désormais occuper la scène jour et nuit. Samedi prochain, on répétera les trois actes sans désespérer. Les décors et les costumes sont prêts ; la mise en scène, à laquelle M. Royer donne tous ses soins, est réglée en partie : quelques séances suffiront à la mettre complètement d'aplomb.

« L'apparition du *Tannhäuser* sur notre première scène est un événement qui n'intéresse pas seulement Paris, mais l'Europe, mais tout l'univers musical. Le maestro est fort content de l'orchestre et des artistes auxquels il a confié les principaux rôles de son œuvre. Lui-même assiste à toutes les répétitions partielles ou générales, écoute avec une patience rare, donne toutes les explications que nécessite la double interprétation dramatique et musicale. Les moindres détails ne le rebutent pas : tantôt à l'orchestre, tantôt sur le théâtre, communiquant à tous son énergique volonté, son ardeur ; il est partout écouté, partout respecté. Les chefs de chant, les chefs de service le secondent avec autant de zèle que d'intelligence : soldats et officiers sont fiers d'obéir à un pareil capitaine.

« Morelli, qui avait montré quelque hésitation au commencement des études, est à cette heure en pleine possession de son rôle ; il le chante bien et il le joue avec intelligence.

« Madame Tedesco, est-il besoin de le dire, sera une admirable Vénus .

« Mademoiselle Sax, qui remplit le rôle d'Élisabeth, l'a travaillé sous la direction de Wagner : c'est tout dire. Cette création la placera au premier rang.

« Les rôles secondaires, qui ont une importance relative très grande dans un pareil ouvrage, où tout se tient, où les détails ne sauraient être négligés sans compromettre l'ensemble, sont confiés à des artistes solides qui feront leur devoir.

« La délicieuse partie du pâtre est tenue par une charmante jeune fille, spécialement engagée pour ce rôle de quelques mesures, dont pourtant l'importance ne saurait être méconnue.

« Quant à Niemann, on sait qu'il est la personnification la plus complète, la plus belle du rôle de *Tannhäuser*, et nous n'avons pas besoin de rappeler les succès que lui a valu, sur les plus grandes scènes de l'Allemagne, cette magnifique création. Sa voix puissante, son grand style, ont produit aux répétitions tout l'effet qu'on en devait attendre ; sa vigueur dramatique, sa diction pénétrante, incisive, viennent encore rehausser son talent de chanteur.

« Aussi bien informé que personne, nous croyons convenable de nous borner à ces indications sommaires. Nous ne sommes pas de ceux qui, abusant de leur position, aiment à devancer l'heure, et, sous prétexte de révélations

***L'Univers musical*, 21 février 1861, p. 59.**

piquantes, ne craignent pas de livrer à la publicité des détails d'intérieur, des bruits de coulisses qui, presque tous, empruntent aux commentaires des colporteurs de nouvelles une importance qu'ils n'ont pas, lorsqu'ils ne sont pas complètement erronés. Nous avons la faiblesse, si c'en est une, de croire que le théâtre, tant que la toile ne s'est pas levée sur une œuvre, est un asile aussi inviolable que peut l'être une demeure privée. Y pénétrer sans le consentement du maître de la maison, livrer les secrets de ses hôtes à la curiosité publique, sans s'inquiéter du préjudice qu'on peut leur causer, c'est à notre sens, commettre une mauvaise action. Nous pouvons nous tromper, mais à coup sûr nous nous tromperions avec tous les honnêtes gens et avec tous les écrivains qui, en sachant respecter autrui, savent se faire respecter.

« GIACOMELLI. »

Title of journal	L'Univers musical
Date	21 février 1861
Day of week	jeudi
Printed date correct?	Yes
Inclusive page nos.	59
Full title of article	"Le Tannhäuser"
Signature	Giacomelli
Author's full name	Adolphe Giacomelli
Pseudonym?	No
Placement in text	Nouvelles