

Ainsi que nous l'avons annoncé, *la Maîtrise* se propose de publier quelques articles sur l'importante question de la psalmodie et de l'accentuation. En attendant, nous nous empressons de signaler à nos lecteurs un *Manuel de Psalmodie en faux-bourdon, disposé dans un ordre nouveau, clair et facile*, qui a été publié à Avignon, chez Séguin, en 1855. Disons tout de suite que, quant à l'harmonie de ces faux-bourbons, nous ne saurions l'adopter; nous la repoussons, sinon comme mauvaise en elle-même, du moins comme n'étant pas conforme aux lois de la tonalité ecclésiastique, telles que mon ami et collaborateur M. Niedermeyer et moi croyons les avoir exposées dans notre *Traité de l'accompagnement du plain-chant*. Cette réserve une fois faite, nous applaudissons de grand cœur à l'ingénieux mécanisme au moyen duquel l'exécution immédiate et instantanée de la mélodie a lieu à l'aide de ce *Manuel* qui se compose de deux parties, celle du texte et celle du chant. Le texte et le chant, mis en regard quel que soit le psaume et quel que soit le mode, n'offrent plus aucune difficulté aux choristes. L'*avis* qui termine ce *Manuel* dû aux soins de notre excellent collaborateur M. S. Morelot, contient les notions les plus utiles des règles de la psalmodie et de l'accentuation, telles qu'elles sont exposées dans les *Instituta patrum in scriptores*, de Gerbert.

**LA MAÎTRISE, 15 août 1857, p. 70.**

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 August 1857
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	5
Year:	1 <sup>ère</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Août 1857
Livraison:	None
Pagination:	70
Title of Article:	MANUEL DE PSALMODIE EN FAUX BOURDON, disposé dans un ordre nouveau, clair et facile, par M. STÉPHEN MORELOT. In-8° oblong, chez Séguin, 1855.
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None